

العنوان:	الاشكال الفنية للصحافة الرياضية و علاقتها بانتشار رياضة المبارزة
المصدر:	مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية
الناشر:	جامعة أسيوط - كلية التربية الرياضية
المؤلف الرئيسي:	سالم، أمل فاروق علي
مؤلفين آخرين:	عبدالرحيم، عطا حسن(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع 17, ج 1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2003
الصفحات:	54 - 110
رقم MD:	73339
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	الخبر الرياضي، المبارزة، الصحافة، التربية الرياضية، وسائل الاعلام، الأنشطة الرياضية، المقال الرياضي، التحقيق الرياضي، الحديث الصحفي الرياضي، مصر، التغطية الاعلامية، الصحف الرياضية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/73339">http://search.mandumah.com/Record/73339</a>



" الأشكال الفنية للصحافة الرياضية وعلاقتها بانتشار رياضة المبارزة "

د/ أمل فاروق على سالم

مدرس بقسم المنازلات بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان

د/ عطا حسن عبد الرحيم

مدرس بكلية الاعلام وفنون الاتصال - جامعة ٦ أكتوبر

## الأشكال الفنية للصحافة الرياضية وعلاقتها

### بانتشار رياضة المبارزة

\* د. أمل فاروق على سالم  
\*\* د. عطا حسن عبد الرحيم

#### مقدمة ومشكلة البحث

تطورت وسائل الإعلام في النصف الثاني من القرن العشرين تطورا جعلها تنتشر وتدخل حياة كل أسرة وتتناثر بنصيب وافر من وقتها وقدر بعض الباحثين إن الإنسان العادي يقضى في صحبة وسائل الإعلام ما يقرب من ثلاثة ساعات في اليوم الواحد وإن الأطفال يقضون ضعف هذا الوقت في صحبة هذه الوسائل، ولذلك أصبح لوسائل الإعلام دور هام وجوهري في نقل المعلومات المختلفة لكافة القطاعات الجماهيرية التي تستهدفها ولم تعد مجرد أداة لنقل المعلومات فقط بل أصبحت تلعب دورا قياديا في توعية وتوجيه الرأي العام بما لها من إمكانيات مادية وبشرية فائقة جعلها قوة فعالة في نشر أي خبر أو رأي على أوسع مدى وفي زمن قياسي وتحول العالم إلى قرية تكنولوجية، وتختلف أجهزة الإعلام باختلاف وسيلة النشر من الكلمة المكتوبة إلى المسموعة مع الصورة في التلفزيون كما تشتد المنافسة بينهما مما يكفل للقارئ والمستمع والمشاهد أكبر استفادة ممكنة (١٨-١٦)

ويرتبط أداء الإعلام لدوره في أحقية الإنسان بأن يعلم ما يجري من حوله سواء في المجتمع الإنساني الكبير أو في مجتمعة المحلي إذ أصبحت متابعة التطورات المتلاحقة للمجتمعات الحديثة ضرورة حضارية وخاصة ما يتصل منها بمستقبل المجتمع ولذلك ينبغي أن يستوعب الإعلام قيم العصر ومفاهيمه ثم يصوغها بما يلائم ذوق الجماهير ويلبي احتياجاتها (١٣-١٤٤)

تلعب وسائل الإعلام دورا كبيرا في التغيير الثقافي حين تنشر وتشرح وتفسر وتعلق على الأفكار والآراء كما تساهم في نقل التراث الاجتماعي والثقافي من جيل إلى آخر بما يتضمنه من انتقال للمعرفة والقيم وتساهم أيضا في توسيع آفاق المواطنين وتحسين نوعية ومدى إدراكهم للمحيط الذي يعيشون فيه لذا نال المجال الإعلامي اهتماما بالغا نتيجة للإنتشار الكبير لوسائل الإعلام المختلفة ومنها الصحافة بوجه عام والصحافة الرياضية على وجه الخصوص حيث تعتبر من الوسائل المحببة لدى الجماهير والتي تساهم في تكوين الرأي العام بصفة عامة، وفي تلبية رغبات القراء واحتياجاتهم بصفة خاصة، فالصحافة الرياضية تعد إحدى عناصر الخبرة في محيط أعضاء المجتمع بوجه عام وفي محيط النشء والشباب بوجه خاص وتعتبر إحدى وسائل الاتصال في

المجتمع وهى في الوقت نفسه واحدة من أهم القوى التربوية المؤثرة في تشكيل وتوجيه دفة النظام الرياضي في مجتمع ما إلى الوجهة التى نرتضيها(٤٢-٨).

وقد أشار فشرمان fisher man (١٩٨٢) (٢٦) في هذا الصدد إلى أن الصحافة الرياضية تزيد من انتباه الجمهور للرياضة فهي تعتبر عاملا مساعدا على توجيه كل ما يهم القراء من الأخبار والمعلومات الصادقة الواضحة والحقائق الموضوعية التى تساعد الجمهور على تكوين اتجاهات إيجابية نحو رياضة ما الأمر الذي يدفعه الى ممارستها او تشجيع الآخرين على ممارستها ، وعلى ذلك فالصحافة تزيد من انتباه الجمهور للرياضة وتكرس معظم الصحف اليومية في العالم ما بين ٥-٢٠٪ من مساحتها للرياضة واصبح القسم الرياضي لهذه الصحف يحتل مكانا هاما وأخذت الأتباء الرياضية تحتل مساحة تزيد في بعض الأحيان عن عشر مساحة المادة الأخبارية المنشورة يوميا في هذه الصحف بل اصبح للأتباء الرياضية مكاتنتها في الصفحة الأولى

وإضافة الى الصفحات الرياضية في الصحف العامة هناك الصحافة الرياضية المتخصصة التى يزداد معدل توزيعها بنسبة قد تصل أحيانا إلى ٣٠٪ في المناسبات الرياضية (١٠-٦٢) بالتالى يقع على عاتق الصحافة الرياضية باعتبارها أحد المؤسسات التربوية الهامة مسنولية نشر مختلف الألعاب الرياضية بين الجمهور ومنها رياضة المبارزة التى يخصصها الباحثان فى الدراسة الحالية حتى يمكن لها ان تلعب دورا هاما ومؤثر فى زيادة إقبال الجمهور على ممارستها خاصة الناشئين حتى يمكن النهوض بها. يرجع تاريخ تسجيل أول مبارزة الى عصر قداماء المصريين وكان لظهور البارود فى القرن الرابع عشر اثر كبير فى تحويل المبارزة من ميدان القتال الى ميادين أخرى كالرياضة والمنازلات وكان الفضل الأول لظهور سلاح الشيش فى القرن السادس عشر للإيطاليين وأصبح السلاح يستخدم فى الهجوم والدفاع.

والمبارزة الحديثة هى إحدى مظاهر النشاط الرياضي لها أهدافها الرياضية والاجتماعية والنفسية والتربوية (١-٣٧) كما تتميز رياضة المبارزة بأنها رياضة تنافسية يعمل فيها حساب لتقدير قوى وأرادة وذكاء الفرد المنافس وتعتمد على سرعة رد الفعل والتوازن وسرعة الانتباه والاتزان والانفعال (١٧-٢٨، ٢٦)

ويشير لورانس سيفرى Lawrence Serevy (١٩٨٥) (٢٨) الى ان التغطية الصحفية لرياضة ما تحول جمهورها من جمهور مشاهدين الى جمهور ممارسين لها وينص الميثاق الدولى لتربية البدنية على أنه ينبغى أن يكون لوسائل الإعلام تأثير إيجابيا على التربية والرياضة أي تشجيع الجمهور على ممارسة الرياضة، والصحافة الرياضية فى مصر يقتصر دورها على نشر نوعية معينة من الأخبار مثل نتائج المباريات والمنافسات الرياضية وخاصة مباريات كرة القدم حيث أشارت دراسة كل من أمين الخولى وآخرين (١٩٨٧) (٦) ودراسة حازم عبد المحسن (١٩٩٣) (٩) وعطا حسن (١٩٩٨) (١٥) على استحواذ كرة القدم على اهتمام الصحافة الرياضية ، وبالتالي يجب على الصحافة الرياضية ان تهتم بنشر الموضوعات الحيوية المرتبطة بكل نوع من الرياضات والألعاب المختلفة التى تساهم فى نوعية وتنقيف

الجماهير مثل القوانين وطرق الممارسة والنواحي التاريخية وأساليب التدريب الحديثة ودور هذه الرياضات والألعاب في تحقيق النمو الشامل والمتزن للفرد وخاصة رياضة المبارزة حيث إنها رياضة تنافسية تنمى الجسم والعقل معا (١٤-٣٥)، خاصة بعد ان أشارت دراسة كل من علاء الدين طلعت (١٩٨٧) (١٦)، احمد سعيد (١٩٩٦) (٢) وعطا حسن (١٩٩٨) (١٥) الى إهمال الصحافة الرياضية لتقديم ما يتقف ويوجه هذا الجمهور تجاه ممارسة الأنشطة الرياضية غير كرة القدم حتى يمكن توسيع قاعدة عريضة من الممارسين لهذه الرياضات وخاصة رياضة المبارزة حيث يرى الباحثان ان للإعلام الرياضي اثر هام وقوى يساعد هذه الرياضة على تحقيق الانتشار المناسب لها وتوسيع قاعدة الاشتراك بها خاصة بعد ان أشارت دراسة كل من امين الخولى (١٩٨٣) (٥) وقوت بشير (١٩٨٣) (١٨) الى اعتماد الجمهور على الصحافة كمصدر للمعلومات.

وأشارت بعض الدراسات الميدانية على المستويين المحلى والدولى الى ان التغطية الإعلامية للأنشطة الرياضية تؤثر فى إدراك الجمهور لهذه الأنشطة كما إنها تؤثر على أولوياته ويزداد هذا التأثير كلما ازدادت التغطية الصحفية (٤-٢٠٨)

وبالتالى يمكن للصحافة الرياضية النهوض برياضة المبارزة باعتبارها أحد الرياضات التى تعاني من عدم الانتشار والتجاهل من الإعلام الرياضي، والنهوض بها من خلال الإعلام قد يأتى بنتائج إيجابية من حيث توسيع قاعدة انتشارها بين النشء والشباب والكبار بدلا من المحاولات المتكررة التى يبذلها المسئولين والمهتمين بالعبة لإقناع النشء والشباب وأولياء الأمور لممارسة أبناءهم لتلك الرياضة الأمر الذى يعتبر عبء على القائمين على هذه الرياضة ونادراً ما يتحقق الهدف المرجو منه.

## الأهداف

يهدف البحث الى :-

- ١- تحليل مضمون الأشكال الفنية للصحافة الرياضية التى تهتم برياضة المبارزة فى الفترة من عام ١٩٩٦ الى عام ٢٠٠٠م.
- ٢- التعرف على العلاقة بين مضمون الأشكال الفنية للصحافة الرياضية ومظاهر انتشار رياضة المبارزة فى الفترة من عام ١٩٩٦ وحتى عام ٢٠٠٠م.

## تساؤلات البحث :-

- ما هو حجم المساحة التي خصصتها الصحف الرياضية عينة البحث لرياضة المبارزة ؟
- ما هو كم ونوع الصور التي نشرتها الصحف الرياضية عينة البحث؟
- ما هي الأشكال الفنية التي تحرص الصحف الرياضية عينة البحث على نشرها؟
- ما هي محاور رياضة المبارزة التي تحرص الصحف الرياضية عينة البحث على نشرها؟
- ما مدى اهتمام الأشكال الفنية بمحاور رياضة المبارزة؟
- ما هي القضايا الخاصة برياضة المبارزة والتي أثارها الصحف الرياضية عينة البحث؟ ومدى توافق هذه القضايا مع القضايا الفعلية التي تعاني منها رياضة المبارزة؟
- ما هي العلاقة بين مضمون الأشكال الفنية للصحف الرياضية ومظاهر انتشار رياضة المبارزة؟

## المصطلحات والمفاهيم المستخدمة في البحث:

### الخبر الرياضي: News of Sport

هو كل ما يتعلق بصالح الرياضة وكل ما يهم الجمهور الرياضي او يترك اثر في علاقاتهم ونشاطهم وآرائهم و اخلاقهم وسلوكهم في المجال الرياضي.(١٠-٦٥)

### المقال الصحفي الرياضي: Article of sport

هو أحد فنون الصحافة الرياضية التي تعبر من خلاله وبشكل مباشر عن السياسة الصحفية لها والتي تعكس آراء بعض كتابها في الأحداث الرياضية المعاصرة أو الجارية والقضايا العربية التي تشغل الرأي العام في المجتمع سواء كانت محلية أو دولية (١٠-٧٢)

### الحديث الصحفي الرياضي: Interview of sport

هو تلك التقارير التي يكتبها المحررين الرياضيين عن المقابلات التي يقومون بها مع الشخصيات الرياضية المختلفة بقصد الإعلام والنشر (١٠-٨١)

## التحقيق الصحفي الرياضي : Report of Sport

هو عبارة عن تحرى ودراسة وبحث فكرة ودراسة وبحث فكرة رياضية معينة تشغل الجماهير الرياضية فى وقت ما ويدور حولها سلسلة من التساؤلات والاستفهامات والتي تحتاج لأجابه وكذلك المشكلات الرياضية التي تحتاج لحلول من خلال الاستعانة بالمصادر المختلفة سواء كانت مباشرة او غير مباشرة وإجراء سلسله من اللقاءات مع الأطراف المعنية بها بهدف الوصول الى حلول أو إجابات لها. (٧٨-١٠)

### المبارزة: Fencing

هى رياضة الهجوم والدفاع بين متنافسين يحاول كل منهما ان يسجل لمسات على الاخر بسلاح معين ( شيش - سيف - مبارزة ) (٣٣:١٤)

### الدراسات المرتبطة

#### أولا : الدراسات العربية

- أجرى "سالم عبد اللطيف ، مديحه الإمام" (١٩٨٢) دراسة بهدف " التعرف على دور الصحافة الرياضية فى تنمية اتجاهات تلاميذ المرحلة الإعدادية نحو ممارسة التربية الرياضية" وكانت العينة ممثلة فى تلاميذ مدارس غرب الإسكندرية تم اختيارهم بطريقة عشوائية واستخدام الباحثان الاستبيان كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج ان التلاميذ الذين يواظبون على قراءة الصحف العلمية والرياضية لديهم اتجاهات إيجابية أكثر ممن لا يواظبون على قراءتها وقدره الصحافة فى التأثير على تنمية هذه الاتجاهات نحو التربية الرياضية. (١١)

- أجرى "أمين الخولى" (١٩٨٣) دراسة بهدف "التعرف على مصادر المعرفة العلمية والنوعية للطلبة والطالبات" وكانت العينة ممثلة من طلاب الصف الرابع بكلية الخدمة الاجتماعية والتجارة والصف الثالث بكلية الهندسة واستخدم الاستبيان كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج احتلال الصحافة المركز الثانى فى ترتيب هذه المصادر. (٥)

- أجرت "قوت عبد التواب بشير وآخرون" (١٩٨٣) دراسة بهدف التعرف على مصادر المعلومات لدى تلميذات المرحلة الإعدادية وكانت العينة من تلميذات المرحلة الإعدادية بمحافظة القاهرة والجيزة وتم اختيارهم بطريقة عشوائية واستخدمت الباحثة الاستبيان كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج احتلال الصحافة المرتبة الثانية فى ترتيب هذه المصادر. (١٨)

- أجرى "أمين الخولى وآخرون" (١٩٨٧) دراسة تهدف الى التعرف على معدلات اهتمام الصحف اليومية السعودية بالأنشطة الرياضية وكانت العينة ممثلة فى الصحف اليومية (الندوة - البلاد - الجزيرة) واستخدم الباحثان تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج إن درجة الاهتمام بالأنشطة الرياضية ضئيلة جداً واستحوذت كرة القدم على هذا الاهتمام. (٦)
- أجرى "علاء الدين طلعت" (١٩٨٧) دراسة بهدف التعرف على الخصائص التحريرية للصفحات الرياضية "وقام الباحث ببناء أسبوع صناعى فى تحديد عينه البحث من الأهرام والأخبار والجمهورية واستخدم الباحث تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج ان الصحف مجتمع البحث على اختلاف شخصياتها حرصت على تقديم ما يلائم ويسلى جمهور القراء فى مقابل إهمالها تقديم ما يثقف ويوجه هذا الجمهور تجاه ممارسة الأنشطة الرياضية. (١٦)
- أجرى "حازم عبد المحسن محمد" (١٩٩٣) دراسة بهدف التعرف على التطور الحادث بالصحافة الرياضية فى مصر فى الفترة من ١٩٨٢ الى ١٩٩٠ وكانت العينة ممثلة فى الصحف الثلاثة الأهرام والأخبار والجمهورية واستخدم الباحث تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج وجود عوامل أخرى مثل السياسة التحريرية للصحف والإعلانات وغيرها من العوامل التى تؤثر فى مساحة المادة الرياضية بالصحف الثلاثة وان كرة القدم تستحوذ على النصيب الأكبر من الاهتمام بين الألعاب الرياضية (٩)
- أجرى "احمد سعيد شرف" (١٩٩٦) دراسة بهدف قياس مدى اهتمام بعض الصحف بفنون التحرير الصحفى عند تغطيتها رياضة الهوكي" وكانت العينة ممثلة فى بعض الصحف اليومية والمسائية وبعض الصحف الرياضية واستخدم فى ذلك أسلوب الحصر الشامل كما استخدم الباحث تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات وكانت أهم النتائج عدم وجود سياسة تحريرية واضحة فى اختيار فنون التحرير للمادة الرياضية وإهمال الصحافة لجانب التثقيف للجمهور. (٢)
- أجرى "عطا حسن عبد الرحيم" (١٩٩٨) دراسة بهدف تقييم أساليب المعالجة الصحفية لظاهرة العنف فى ملاعب كرة القدم فى الصحافة العامة والصحافة الرياضية" وكانت العينة ممثلة فى بعض الصحف اليومية والمسائية وبعض الصحف الرياضية واستخدم الباحث فى ذلك أسلوب الحصر الشامل كما استخدم تحليل المضمون والاستبيان كأدوات لجمع البيانات وكانت أهم النتائج حرصت الصحافة العامة والرياضية فى معالجة ظاهرة العنف على استخدام الأشكال



الفنية للصحافة وجاء ترتيبها كالتالي :

الخبر - المقال - التعليق - التصريح - الحديث - التحقيق - بريد القراء -  
الرسوم الساخرة . (١٥)

### ثانيا: الدراسات الأجنبية

- أجرى "بروس جارسون ومارك جاك سبل Brace Garrison &Mark Jak Sabl" (١٩٩٥) دراسته بهدف التعرف على الموضوعات التي تساعد محرري الصفحات الرياضية على جذب القراء" كما تناولت هذه الدراسة دور الأشكال الفنية للصحافة الرياضية في هذا الجذب وكانت اهم النتائج وضع معايير لهذه الأشكال حتى يمكن لها ان تحقق هذا الجذب وكان من أهم هذه المعايير هو التوازن في تقديم هذه الأشكال بالصحف الرياضية . (٢٣)

- أجرى " بندمان Bind Man" (١٩٩٠) دراسة بهدف تحليل مضمون الصحف الكبرى في كندا وكذلك التعرف على حجم المساحة المكتوبة وكانت أهم النتائج هو اهتمام الصحف عينة البحث بالكتابة عن الرياضات والألعاب التي يهتم بها التلفزيون والتي يطلق عليها رياضات المشاهدة . (٢٢)

- أجرى "هيث Heath" (١٩٨٩) دراسة بهدف التعرف على فنون التحرير الصحفي بالصحف الرياضية حتى يمكن جذب القراء نحو هذه الصحف وكانت أهم النتائج تنوع الصحف الرياضية في فنون التحرير الصحفي وكانت أهمها الخبر وقام بوضع نماذج لكتابه الأخبار الرياضية التي يمكن ان تساهم في جذب القراء نحو الصحافة الرياضية . (٢٥)

- أجرى : "هاج وزملاءه" (١٩٨٧) دراسة بهدف التعرف على تأثير الاعتماد على وسائل الإعلام على مستوى المعرفة وكذلك التعرف على الاستخدام المكثف لوسيلة واحدة وتطبيق ذلك على إدراك الجمهور لبعض القضايا الاجتماعية في إحدى الولايات وأشارت النتائج الى وجود علاقة موجبة بين الاستخدام المكثف للتلفزيون ومستوى معرفة المبحوثين بالقضايا المطروحة أكثر من الوسائل الأخرى .

## إجراءات البحث

### منهج البحث:-

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب المسح وتحليل المضمون وذلك لمناسبته مع طبيعة البحث  
-أدوات جمع البيانات

استخدام الباحثان المصادر الأولية والثانوية للحصول على المعلومات اللازمة للبحث (المقابلة - المراجع العلمية - السجلات - استمارة تحليل المضمون)  
عينة الدراسة :

### أولاً :عينة الدراسة التحليلية:

لقد حدد الباحثان خطوات اختيار عينة الدراسة التحليلية في ثلاث مراحل هي :

١- المصدر ٢- التاريخ ٣- المضمون

### المصدر:

اختار الباحثان الصحافة دون وسائل الإعلام الأخرى في جمهورية مصر العربية وتم اختيارها بطريقة عمدية حيث قام الباحثان بحصر شامل لجميع الأعداد الصادرة خلال الفترة من عام ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠م من بعض الصحف اليومية سواء كانت صباحية أو مسائية بالإضافة الى بعض الصحف والمجلات الرياضية الأسبوعية.

### التاريخ:

اختار الباحثان بعض الصحف والمجلات الصادرة خلال الفترة من ١٩٩٦ وحتى عام ٢٠٠٠م وقد تم اختيار هذه الفترة حتى يمكن ان تخضع لحساب الفترة الأولمبية.

### المضمون:

اقتصر دراسة المضمون على جميع الأشكال الصحفية التي تناولت رياضة السلاح وذلك عن طريق الحصر الشامل لجميع الأعداد التي صدرت في الفترة من ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠م

وقد اقتصرت الصحف اليومية على الصفحة الرياضية لجريدة الأهرام بينما اقتصرت الصحف اليومية المسائية على الصفحة الرياضية بجريدة المساء واقتصرت المجلات العامة على الصفحة الرياضية لمجلة المصور ، وقد اقتصرت الصحف الرياضية الأسبوعية على صحيفة أخبار الرياضة وهي صحيفة نصفية هذا بالإضافة الى مجلة الأهرام الرياضي باعتبارها مجلة رياضية متخصصة

وقد راعى الباحثان في اختيارهما لعينة الصحف ان تكون ممثلة لجميع المؤسسات الصحفية في مصر مؤسسة الأهرام وممثلة في جريدة الأهرام والأهرام الرياضي ودار الأخبار ممثلة في جريدة أخبار الرياضة ودار التحرير ممثلة في جريدة

المساء ودار الهلال ممثلة في مجلة المصور وذلك للتعبير عن مختلف الانتماءات الرياضية وكذلك للتعبير عن مختلف المدارس الصحفية.

الجدول رقم(١)

يوضح توزيع العينة ونسبتها المئوية

في الفترة من عام ١٩٩٦ الى عام ٢٠٠٠

الصفحة السنوات	الأهرام		المساء		أخبار الرياضة		الكورة والملاعب		الأهرام الرياضي		المصور		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%
١٩٩٦	٢	١٦,٦٧	١	٨,٣٣	٢	١٦,٦٧	٣	٢٥	٣	٢٥	١	٨,٣٣	١٢	١٠٠
١٩٩٧	٢	١٥,٣٨	٣	٢٣,٠٨	٣	٢٣,٠٨	٢	١٥,٣٨	٢	١٥,٣٨	١	٧,٦٩	١٣	١٠٠
١٩٩٨	٤	٢٦,٦٧	٢	١٣,٣٣	٣	٢٠	٣	٢٠	٣	٢٠	-	-	١٥	١٠٠
١٩٩٩	٦	٣٠	٣	١٥	٤	٢٠	٢	١٠	٥	٢٥	-	-	٢٠	١٠٠
٢٠٠٠	٢	١٢,٥	٢	١٢,٥	٤	٢٥	٣	١٨,٧٥	٤	٢٥	١	٦,٢٥	١٦	١٠٠
المجموع	١٦	٢١,٠٥	١١	١٤,٤٧	١٦	٢١,٠٥	١٣	١٧,١١	١٧	٢٢,٣٧	٣	٣,٩٥	٧٦	١٠٠

تحديد فئات التحليل:

في ضوء قواعد اختيار او تحديد الفئات وبعد اطلاع الباحثان على الكثير من المراجع والبحوث العلمية المرتبطة بتحليل المضمون حدد الباحثان مجموعة من الفئات الرئيسية والتي تنقسم بدورها إلى فئات فرعية وذلك كالتالي:

١- فئة المساحة المكانية

وتهدف هذه الفئة الى التعرف على كم المساحة التي خصصتها الصحف الرياضية عينة البحث لرياضة المبارزة وذلك باستخدام وحدة القياس السطر.

٢- فئة الصور:

تهدف هذه الفئة الى التعرف على مدى اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بنشر الصور لعناصر رياضة المبارزة من لاعبين ومدربين واداريين وحكام ومسؤولين وبالتالي تنقسم هذه الفئة إلى:

- فئة صور اللاعبين
- فئة صور المدربين
- فئة صور المسؤولين
- فئة صور الإداريين
- فئة صور الحكام

### ٣-فئة الأشكال الفنية:

وتهدف هذه الفئة الى التعرف على اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بنشر الأشكال الفنية المختلفة للصحافة والتي تهتم برياضة المبارزة وذلك من حيث الكم والنوع وبالتالي تنقسم هذه الفئة الى الفئات الفرعية الآتية:

- فئة الأشكال الفنية بجريدة الأهرام والملاعب
- فئة الأشكال الفنية بجريدة المساء الرياضي
- فئة الأشكال الفنية بجريدة أخبار الرياضة
- ٤-فئة محاور رياضة المبارزة:

تهدف هذه الفئة التي التعرف على مدى اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بمحاور رياضة المبارزة وبالتالي تنقسم هذه الفئة إلى الفئات الفرعية الآتية:

- فئة النشاط المحلي.
- فئة النشاط القاري.
- فئة النشاط الدولي.
- فئة النشاط الاتحاد المصري لرياضة المبارزة.
- فئة النشاط الأولمبي.
- فئة نشاط مناطق الاتحاد المصري لرياضة المبارزة.
- ٥-فئة اهتمام الأشكال الفنية بمحاور رياضة المبارزة :

تهدف هذه الفئة الى التعرف على مدى اهتمام الأشكال الفنية التي تقدمها الصحف عينة البحث بمحاور رياضة المبارزة وتنقسم هذه الفئة الى الفئات الفرعية الآتية:

- فئة المقال.
- فئة التصريح.
- فئة الحديث.
- فئة المؤتمر.
- فئة التحقيق.
- فئة الخبر.

تهدف هذه الفئة الى التعرف على القضايا التي تثيرها الأشكال الفنية للصحف الرياضية  
عينة البحث الخاصة برياضة المبارزة وتنقسم هذه الفئة الى:

- قضايا خاصة باللاعبين
- قضايا خاصة بالالاتحاد
- قضايا خاصة بالمدربين
- قضايا خاصة بمناطق الاتحاد

- قضايا خاصة بالحكام

٧- فئة مظاهر انتشار رياضة المبارزة:

وتهدف هذه الفئة الى التعرف على العلاقة بين ما تكتبه الصحف الرياضية عينه البحث  
ومظاهر انتشار رياضة المبارزة من حيث عدد الأندية - عدد اللاعبين - عدد الحكام -  
المدربين - ميزانية الاتحاد - ميزانية المناطق.

- تحديد وحدات القياس:

١- وحدة السطر:

استخدم الباحثان وحدة السطر للتعرف على مدى اهتمام الصحف الرياضية عينة  
البحث برياضة المبارزة وذلك بحساب عدد الأسطر التي كتبت عنها.

٢- وحدة التكرار:

وقد استخدم الباحثان وحدة التكرار بحساب مرات كل فئة من فئات التحليل قامت  
الصحف الرياضية عينة البحث باستخدامها عند تناولها رياضة المبارزة.

#### -المعاملات العلمية:

راعى الباحثان بعد تصميم استمارة تحليل المضمون تطبيق المعاملات العلمية  
الصدق والثبات وكان ذلك على النحو التالي:

أولا : الصدق:

قام الباحثان بعرض استمارة تحليل المضمون على مجموعة من الخبراء من  
الأساتذة والمتخصصين في مجال الإعلام الرياضي من أساتذة كليات التربية الرياضية في  
مصر والإعلام جامعة القاهرة هذا بالإضافة إلى بعض الصحفيين العاملين في الصحافة  
الرياضية ولهم خبرة أكثر من عشر سنوات في هذا المجال وبلغ عددهم (٦) خبراء من  
كليات التربية الرياضية و (٦) خبراء من كلية الإعلام و(٦) صحفيين وذلك بإجمالي  
(١٨) خبيراً ملحق (١) وذلك لمحكمين للتأكد صلاحية الاستمارة للتطبيق وذلك بقياس  
الصدق الظاهري الذي يشير إلى ما يبدو إن الاداء تقيسه وقد ارتضى الباحثان نسبة  
٧٠٪ لتكون الحد الأدنى للإبقاء على اى فئة من فئات التحليل وقد استبعد الباحثان ثلاث  
فئات وفقاً لآراء الخبراء وبذلك اصبح العدد النهائي للفئات الرئيسية أربع فئات ملحق  
(٢) وجدول رقم (٢) يوضح درجات اتفاق المحكمين على استمارة تحليل المضمون.

## جدول (٢)

## النسبة المئوية لاتفاق المحكمين على استمارة تحليل المضمون

م	الفئات	النسبة المئوية	الفئات	النسبة المئوية
١		٪١٠٠	فئة المساحة المكتانية	
٢		٪٩٤,٤٤	فئة الصور:	
	صور اللاعبين	٪١٠٠	- صور اللاعبين	٪٧٢,٢٢
	صور الحكام	٪١٠٠	- صور المدربين	٪٨٣,٣٣
		٪٨٨,٨٨	- صور المستولين	
٣		٪١٠٠	فئة الأشكال الفنية:	
	- لأشكال الفنية بجريدة الكورة والملاعب	٪١٠٠	-الأشكال الفنية بجريدة الاهرام	٪١٠٠
	- لأشكال الفنية لمجلة الأهرام الرياضي	٪١٠٠	-الأشكال الفنية بجريدة المساء	٪١٠٠
	-الأشكال الفنية لمجلة المصور	٪١٠٠	-أشكال الفنية بجريدة اخبار الرياضة	٪١٠٠
٤		٪١٠٠	- فئة محاور رياضة المبالزة	
	- النشاط الدولي	٪٩٤,٤٤	- النشاط المحلي	٪١٠٠
	- نشاط الاتحاد المصري	٪٩٤,٤٤	- نشاط القاري	٪٩٤,٤٤
	- نشاط مناطق الاتحاد المصري	٪١٠٠	- نشاط الأولمبي	٪٨٨,٨٨
٥		٪١٠٠	فئة اهتمام الأشكال الفنية بمحاور رياضة الهوكي:	
	- المؤتمر	٪١٠٠	- المقال	٪١٠٠
	- التحقيق	٪١٠٠	- الحديث	٪١٠٠
	- الخبر	٪١٠٠	- التصريح	٪١٠٠
		٪١٠٠		٪١٠٠
٦		٪١٠٠	فئة القضايا:	
	- قضايا خاصة بالاتحاد	٪١٠٠	- قضايا خاصة باللاعبين	٪١٠٠
	- قضايا خاصة بمناطق الاتحاد	٪١٠٠	- قضايا خاصة بالمدربين	٪١٠٠
		٪١٠٠	- قضايا خاصة بالحكام	٪١٠٠

يوضح الجدول رقم (٢) ان استمارة تحليل المضمون تتمتع بمعاملات صدق عالية حيث تراوحت النسبة المئوية لاتفاق المحكمين على فئات التحليل ما بين ٧٢,٢٢ % الى ١٠٠ %.

### ثانيا: الثبات

تم اختيار ثبات التحليل من خلال الاتفاق بين المحللين ملحق (٣) حيث تم قياس الاستمارة من خلال ثلاثة محللين (الباحثان+مساعد) وذلك بقيامهم بتحليل عينة من الصحف الرياضية مجتمع البحث وشملت إجراء الثبات (٦) فئات وبلغ تكرار الفئات في عينة الثبات (٢٠) تكرارا (٢٠×٦) وتم حساب نسبة الاتفاق بين الباحثان والمساعد حيث يرمز لهم بالرموز أ،ب،ج—

وكانت نسبة الاتفاق كالآتي:

$$\text{أ،ب} = \frac{١٧٦}{١٨٠} = ٩٧٨ \%$$

$$\text{أ،ج} = \frac{١٦٦}{١٨٠} = ٩٢٢ \%$$

$$\text{ب،ج} = \frac{١٧٢}{١٨٠} = ٩٥٦ \%$$

وبعد تطبيق نموذج " هولستى" للوصول الى نسبة الاتفاق بين المحللين وذلك كالآتي:

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{ن(متوسط الاتفاق بين المحللين)}}{\text{ن(١-ن) + ١}} + ١$$

حيث ان = عدد القائمين بالتحليل = ٣

$$\text{متوسط الاتفاق} = \frac{٢,٨٦}{٣} = ٩٥٢ \%$$

$$\text{وبتطبيق المعادلة السابقة} = \frac{٢,٨٦}{٢,٩٠} = \frac{٢,٨٦}{١,٩٠ + ١} = \frac{٣(٩٥٢)}{٢(٩٥٢) + ١} = ٩٨٦ \%$$

أى ان درجة الثبات = ٩٨٦ %

وهذه النسبة دليل على ثبات استمارة التحليل وصلاحياتها.

عروض ومناقشة وتفسير النتائج

أولاً: المساحة المكاتية المخصصة لرياضة المبارزه

جدول (٣)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة المساحة المكاتية المخصصة

لرياضة المبارزه بالصحف الرياضية عينة البحث في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠

٢	السنة	١٩٩٦		١٩٩٧		١٩٩٨		١٩٩٩		٢٠٠٠		المجموع		١
		ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	
١	الأهرام	١٥٩	١٢,٥	٢٢٢	١٨,٢٤	١٤٦	١١,٤٨	٥٠٥	٣٩,٧٠	٢٣٠	١٨,٢٤	١٢٧٢	٢٧,٧٧	٣٢٢,١٤
٢	المساء	٢١٠	٢١,٨٣	١٨٤	١٩,١٣	١٥٣	١٥,٩٠	٢١٧	٢٢,٥٦	١٩٨	٢٠,٨١	٩٦٢	٢١,-	١٣,٣٦
٣	أخبار رياضة	٢٠٤	١٩,٨٨	١٩٧	١٩,٢٠	١٨٨	١٨,٣٢	٢٤٠	٢٣,٣٩	١٩٧	١٩,٢٠	١٠٢٦	٢٢,٣٩	٨٠١
٤	الكورة والملاعب	١٥٢	١٥,٢	١٠٣	١٠,٥٨	٤٠	٤,٥٥	٨٢	٨,٥٧	٤٢	٤,٢٠	٤١٩	٩,١٥	١٠٣,٦٨
٥	الأهرام الرياضي	١٨٢	٢١,٠٢	١٧٤	٢٠,٠٩	١٣٥	١٥,٥٩	١٧٨	٢٠,٥٥	١٩٧	٢٢,٧٥	٨٦٦	١٨,٩٠	١٢,٢٨
٦	المصور	١٩	١,٩٧	١١	١,١١	-	-	-	-	٦	٠,٦٦	٣٦	٠,٧٩	٣٥,٩٥
	المجموع	٨٢٦	١٨,٠٣	٩٠١	١٩,٦٧	٦٦	٧,٤٥	١٢٢٢	٢٢,٦٨	٨٧٠	١٨,٩٩	٤٥٨١	١٠٠	

كأ الجدولية = ٩,٤٩

يتضح من جدول (٣) وجود فروق دالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة المساحة المكاتية المخصصة لرياضة المبارزه بالصحف الرياضية عينة البحث في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠ مع اعدا المساحة التي خصصتها جريدة أخبار الرياضة فجاءت في المركز الثاني بنسبة ( ٢٢,٢٩ ٪) وجاءت الأهرام في المركز الأول بنسبة (٢٧,٧٧ ٪) والمساء في المركز الثالث بنسبة (٢١ ٪) وجاءت المصور في المركز الأخير بنسبة (٧,٩ ٪) واحتل عام ١٩٩٩ أعلى نسبة مساحة حيث كانت (٢٦,٦٨ ٪) ثم عام ١٩٩٧ بنسبة (١٩,٦٧ ٪) وعام ٢٠٠٠ (١٨,٨٨ ٪) وعام ١٩٩٦ (١٨,٠٣ ٪) وأخيرا عام ١٩٩٨ (١٤,٤٥ ٪) وهي نسب متقاربة إلا أنه يلاحظ بدأت بنسبه (١٨,٣٠ ٪) وانتهت بنسبه (١٨,٩٩ ٪) بما يعنى عدم وجود زيادة ملموسة يمكن من خلالها ان تساهم الصحافة الرياضية في زيادة انتشار رياضة



المبارزه او زيادة قاعدة ممارسيها . ومن خلال خبرة أحد الباحثان في مجال الإعلام الرياضي سواء في الصحافة او التلفزيون وجد ان هناك بعض الاتحادات تتجاهل إرسال الخطط والبرامج الخاصة بها والتي توضح مواعيد المناقشات والبطولات التي تقوم بالإشراف عليها وتنفيذها الى وسائل الإعلام المختلفة وخاصة الصحافة وبالتالي تمر هذه المناقشات والبطولات في كثير من الأحيان دون وجود أي تغطية لها ومن خلال تحليل السابق للبيانات الواردة بالجدول رقم (٣) يمكن الباحثان الإجابة على التساؤل الأول ونصه : ما هو حجم المساحة التي خصصتها الصحف الرياضية عينة البحث لرياضة المبارزه؟

حيث تشير النتائج الي ضعف اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث الاهتمام برياضة المبارزه حيث كان محصله ما نشرته هذه الصحف في خمسة أعوام من عام ١٩٧٦ الي عام ٢٠٠٠ هو ٤٥٠١ سطر أي ما يعادل ثلاثة صفحات ونصف وهي نسبة ضعيفة جدا لايمكن لها الإسهام في زيادة انتشار رياضة المبارزه  
ثانيا : الصور المنشورة لعناصر رياضة المبارزه  
١-سنوات نشر الصور

#### جدول (٤)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة الصور التي نشرتها الصحف الرياضية عينة البحث لرياضة المبارزه في الفترة من عام ١٩٩٦:٢٠٠٠

ك١	المجموع		المصور		القورة والملاعب		أخبار الرياضة		الأهرام الرياضي		المساء		الأهرام		الصحف السنة	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٥,٩	١١,٨٢	١٣	-	-	٧,٧	١	٣٠,٨	٤	١٥,٤	٢	١٥,٤	٢	٣٠,٨	٤	١٩٩٦	١
٥,٩٣	١٠	١١	-	-	-	-	٢٧,٣	٣	١٨,٢	٢	٢٧,٣	٣	٢٧,٣	٣	١٩٩٧	٢
٨,٨٤	٢٢,٧٣	٢٥	-	-	١٢	٣	٢٠	٥	١٢	٣	٢٨	٧	٢٨	٧	١٩٩٨	٣
١٧,٦٨	٣٧,٢٧	٤١	-	-	٩,٨	٤	٢٩,٣	١٢	٩,٨	٤	٢٩,٣	١٢	٢٩,٣	٩	١٩٩٩	٤
٥,٢	١٨,١٨	٢٠	٥	١	١٠	٢	٣٠	٩	١٥	٣	٢٥	٥	١٥	٣	٢٠٠٠	٥
	١٠٠	١١٠	٩٠	١	١٠,٩	١٠	٢٧,٢٧	٣٠	١٢,٧٢	١٤	٢٦,٣٦	٢٩	٢٦,٦٤	٢٦	المجموع	

ك١ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من جدول رقم (٤) عدم وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة الصور التي نشرتها الصحف الرياضية عينة البحث في الفترة من عام ١٩٩٦: ٢٠٠٠ ماعدا عام ١٩٩٩ فكان دال وجاء في المركز الأول بأعلى نسبة (٣٧,٢٧٪) ثم عام ١٩٩٨ في المركز الثاني بنسبة (٢٧,٧٧٪) ثم عام ٢٠٠٠ بنسبة (١٨,١٨٪) وأخيرا عام ١٩٩٧ بنسبة (١١,١٢٪) ويلاحظ أيضا ان هناك تقارب بين هذه النسب من (١١,١٢٪) الى (١٠٪) ثم ارتفعت إلى (٣٧,٢٧٪) ثم انخفضت إلى (١٨,١٨٪) وقد جاءت أخبار الرياضة في المركز الأول بنسبة (٢٧,٧٧٪) ثم المساء في المركز الثاني بنسبة (٢٦,٣٦٪) والأهرام في المركز الثالث بنسبة (٢٣,٦٪) وأخيرا جاءت المصور بنسبة (٩,٠٪) وهي نسبة ضعيفة جدا. لا تتناسب ومكانه المجلة التي لها من الإمكانات الفنية كمجلة تعتمد على الصورة كعنصر في معالجتها الصحفية (١٥-١٨١) وبالتالي هذه النسبة الضعيفة لا يمكنها من المساهمة في زيادة انتشار رياضة المبارزه .

## ٢- نوع الصور:

### جدول (٥)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة نوع الصور  
كما نشرتها الصحف الرياضية عينة البحث

٢٤ دلالتها	المجموع		المصور		الكورة والملاعب		أخبار الرياضة		الأهرام الرياضي		المساء		الأهرام		الصحف الصفات
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٢٥,٨١	٥٨,١٨	٦٤	-	-	١٠,٩٤	٧	١٧,١٦	١١	٢٨,١٢	١٨	١٢,٥	٨	٣١,٢٥	٢٠	صور لاصيين
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	صور مدربين
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	صور إداريين
٢٧,٤٥	٤١,٨٢	٤٦	٢,٠٨	١	٦,٢٥	٣	٦,٢٥	٣	٢٥	١٢	٤٣,٧٥	٢١	١٢,٥	٦	صور مسئولين
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	صور حكام
	١٠٠	١١٠	٩١	١	٩,٠٩	١٠	١٢,٧٢	١٤	٢٧,٢٧	٣٠	٥٦,٣٦	٢٩	٢٣,٦٤	٢٦	المجموع

كا<sup>٢</sup> الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من جدول رقم (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة نوع الصور كما نشرتها الصحف الرياضية عينة البحث فأنحصر

نوع الصور ما بين اللاعبين بنسبة ( ٥٨,١٨ %) والمسئولين بنسبة (٤١,٨٢ %) في حين لم تنشر الصحف عينة البحث أي صور عن المدربين أو الإداريين أو الحكام وكانت النسب فيها غير داله إحصائيا.

ومن خلال التحليل السابق للبيانات الواردة بالجدولين رقمي (٤)،(٥) يمكن الباحثان الإجابة على التساؤل الثاني ونصه:

ما هو كم ونوع الصور التي نشرتها الصحف الرياضية عينة البحث ؟.

حيث تشير النتائج بهذين الجدولين إلى ضعف اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بنشر الصور التي تبرز نشاط رياضة المبارزه التي بلغ مجموع هذه الصور على مدار خمسة أعوام من ١٩٩٦ الى ٢٠٠٠ وهي عينة البحث الزمنية حوالي ١١٠ صورة وهي نسبة ضعيفة جداً واقتصر نشر هذه الصور على عنصرين من عناصر رياضة المبارزه هي اللاعبين بنسبة (٥٨,١٨ %) والمسئولين بنسبة (٤١,٨٢ %) وأهملت تماماً باقى العناصر من مدربين وإداريين وحكام وأقتصر هذا النشر أيضاً من خلال ملاحظة الباحثان اثناء عملية التحليل على نشر صور شخصية سواء للاعبين او المسئولين ولم تهتم الصحف عينة البحث بنشر صور تبرز جمال او فنيات او مهارات الرياضة كصورة للاعب يؤدي مهارة معينة حيث يمكن لمثل هذه الصورة ان تجذب اهتمام جمهور القراء لها وخاصة النشء والشباب للتعرف على اللعبة ومن ثم الإقبال على ممارستها في الصورة الجيدة كما يرى محمود علم الدين وليلى عبد المجيد (٢٠٠٢) (٢١) انه يمكن عن طريق نشر الصور توصيل المعلومات الى القراء حيث تجذبهم هذه الصور الى متون القصص الخبرية التي تحتوى على المزيد من المعلومات، كما ان الصورة الفوتوغرافية تساعد على تثبيت المعلومات في ذاكرة القارئ لأن المدخل البصري وتخزين المعلومة عن طريق الصورة فيما يعرف بالذاكرة الفوتوغرافية أكثر من اى مدخل فالخبر المدعوم بالصور أكثر بقاء في ذاكرة القارئ من الخبر أو المقال الخالي منها(٢٠-١٨٦)

ثالثا : الأشكال الفنية :

١- الأشكال الفنية التي نشرتها الصحف عينة البحث

جدول (٦)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية  
لرياضة المبارزه بالصحافة الرياضية

رقم دلالتها	المجموع		الخبر		التعليق		المؤتمر		التصريح		الحديث		المقال		الصحف الفئات
	%	ح	%	ح	%	ح	%	ح	%	ح	%	ح	%	ح	
١١٤,١١	١٥,٦٤	٥٢	٧١,١٥	٢٧	٩,٦٢	٥	٥,٧٧	٣	١١,٥٨	٦	١,٩٢	١	-	-	الأهرام
١٩٢,٦	٢٤,٠٢	٨٠	٧٢,٧٥	٥٩	-	-	٧,٥٠	٦	٧,٥٠	٦	١١,٢٥	٩	-	-	المساء
١٨٧,٠١	٣,٠٣	١٠٠	٦٧	٦٧	٥	٥	٥	٥	١٢	١٢	١٠	١٠	١	١	أخبار الرياضة
٥٨,٨	١٠,٥١	٣٥	-	٢١	٧,٠٢	٩	-	-	-	٥	-	-	-	-	الغورة والملاعب
٩٢,٦٤	١٧,١٢	٥٧	٦٣,١٦	٢٦	٥,٥٦	٤	٥,٢٦	٣	٥,٢٦	٣	١٧,٥٤	١٠	١,٧٥	١	الأهرام الرياضي
١٣,٠١	٢,٧٠	٩	٢,٢٢	٢	٨,٤١	٥	-	-	٢,٢٢	٢	-	-	-	-	المصور
	١٠٠	٢٢٢	٦٦,٦٧	٢٢٢	٨,٤١	٢٨	٥,١١	١٧	١٠,٢٢	٢٤	٩,٠١	٣٠	٦٠	٢	المجموع

كا<sup>٢</sup> الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من جدول رقم (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية للصحف الرياضية عينة البحث فأحتل الخبر المركز الأول بنسبة كبيرة تصل إلي الثلثين (٦٦,٦٧ %) وجاء التصريح في المركز الثاني بنسبة (١٠,٢٢ %) ثم الحديث في المركز الثالث بنسبة (٩,٠١ %) وجاء المقال في المركز الأخير بنسبة ٦٠, % وهذه النسب الضعيفة لكل الأشكال الفنية وباستثناء الخبر وكذلك التفاوت الكبير في النسب المئوية بينهما يرى الباحثان أنها لا تساهم في نشر رياضة المبارزه وتشير إلي الإهمال الكبير من الصحف الرياضية عينة البحث لرياضة المبارزه كما تشير النتائج أيضا إلي حصول أخبار الرياضة علي المركز الأول بنسبة (٣٠,٠٣ %) ثم المساء في المركز الثاني بنسبة (٢٤,٠٢ %) ثم الأهرام الرياضي في المركز الثالث بنسبة (١٧,١٢ %) وجاءت المصور في المركز الأخير (٢,٧٥ %)

٢- الأشكال الفنية بجريدة الأهرام

جدول (٧)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الصحفية  
لرياضة المبارزه بجريدة الأهرام في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠

٢٤	المجموع		٢٠٠٠		١٩٩٩		١٩٩٨		١٩٩٧		١٩٩٦		السنوات الفئات	٢٥	
	دلالته	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%			ك
١	صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المقال	١	
٢	٤	١,٩٢	١	-	-	١	-	-	-	-	-	-	الحديث	٢	
٣	٣,٩٩	١١,٥٤	٦	١,٦٧	١	٥٠,٠٠	٣	١,٦٧	١	-	-	١,٦٧	١	التصريح	٣
٤	٥,٣٤	٥,٧٧	٣	٣,٣٣	١	-	-	-	-	-	-	٦,٦٧	٢	المؤتمر	٤
٥	٨	٩,٦٢	٥	٤,٠٠	٢	-	-	-	-	-	-	٦,٠٠	٣	التحقيق	٥
٦	٢,٨٦	٧١,١٥	٣٧	١٦,٢٢	٦	١٨,٩٢	٧	٢١,٦٢	٨	١٣,٥١	٥	٢٩,٧٣	١١	الخبر	٦
		١٠٠	٥٢	١٥,٣٨	٨	٢١,١٥	١١	١٧,٣١	٩	٩,٦١	٥	٣٢,٥٩	١٧	المجموع	

كأ الجدولية = ٩,٤٩

ويتضح من الجدول (٧) عدم وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية لجريدة الأهرام في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠ وقد استأثر الخبر بأعلى نسبة وبفارق كبير (٧١,١٥%) وتوزعت باقي النسبة على كل من التصريح (١١,٥٤%) والتحقيق (٩,٦٢%) وأخيرا الحديث (١,٩٢%) على الترتيب وهي نسب ضعيفة جدا في حين لم يحظى المقال بأي نسبة مئوية، وقد احتل عام ١٩٩٦ أعلى نسبة (٣٢,٥٩%) ثم عام ١٩٩٩ بنسبة (٢١,٣٨%) ثم عام ١٩٩٨ (١٧,٣١%) ثم عام ٢٠٠٠ بنسبة (١٥,٣٨%) وأخيرا عام ١٩٩٧ بنسبة (٩,٦١%) وتشير هذه النسب إلي التذبذب ما بين الارتفاع والانخفاض حيث أنه من المفترض أن تتزايد هذه النسبة من عام لآخر بما يساهم في زيادة انتشار رياضة المبارزه.

٣- الأشكال الفنية بجريدة المساء:

جدول (٨)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية

لرياضة المبارزه بجريدة المساء في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠

١	المجموع		٢٠٠٠		١٩٩٩		١٩٩٨		١٩٩٧		١٩٩٦		٢	٣
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المقال	١
١,٥٦	١١,٢٥	٩	١,١١	١	١,٢٢	٢	١,١١	١	٢,٢٢	٢	٣,٣٣	٣	الحديث	٢
٢,٣٢	٧,٥٠	٦	-	-	١,٦٧	١	٣,٣٣	٢	١,٦٧	١	٣,٣٣	٢	التصريح	٣
٩	٧,٥٠	٦	-	-	٥٠,-	٣	-	-	-	-	٥٠,-	٣	المؤتمر	٤
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	التحقيق	٥
٥,٣٢	٧٣,٧٥	٥٩	٢٢,٠٣	١٣	٤٢,٢٥	١٥	٨,٤٧	٥	٧٣,٢٣	١٤	٢٠,٣	١٢	الخبر	٦
	١٠٠	٨	١٧,٥	١٤	٢٦,٢٥	٢١	١٠	٨	٢١,٢٥	١٧	٢٥,-	٢٠	المجموع	

كأ الجدولية = ٩,٤٩

يتضح من الجدول رقم (٨) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية لجريدة المساء في تناولها لرياضة المبارزه في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠ فتتفوق الخبر بنسبة عالية تصل إلى ثلاثة أضعاف النسبة المئوية لباقي الأشكال الصحفية بنسبة (٧٣,٧٥%) وجاء الحديث في المركز الثاني وبفارق كبير (١١,٢٥%) واشترك التصريح والمؤتمر في المركز الثالث بنسبة (٧,٥٠%) في حين لم ينال كل من المقال والتحقيق أي نسبة مئوية.

وأشارت النتائج أيضا إلى إن عام ١٩٩٦ كانت النسبة فيه (٢٥%) ثم انخفضت في عام ١٩٩٧ إلى (٢١,٢٥%) وازداد هذا الانخفاض ليشهد أقل نسبة وذلك في عام ١٩٩٨ فكانت (١٠%) ثم ارتفعت إلى أقصى ارتفاع في عام ١٩٩٩ فكانت (٢٦,٢٥%) ثم عادت إلى الانخفاض في عام ٢٠٠٠ فكانت (١٧,٥%) ويلاحظ أيضا ان النسبة بدأت في عام ١٩٩٦ في أقصى ارتفاع لها مما يشير إلى تنذب هذه النسب من سنة لأخرى ويشير أيضا إلى عدم وجود سياسة تحريرية ثابتة بجريدة المساء تجاه رياضة المبارزه.

٤- الأشكال الفنية بجريدة أخبار الرياضة:

جدول (٩)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية

لرياضة المبارزة بجريدة أخبار الرياضة في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠

م	الفئات	١٩٩٦		١٩٩٧		١٩٩٨		١٩٩٩		٢٠٠٠		المجموع	ك	٪
		ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪			
١	المقال	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	٩٩	٤
٢	الحديث	٤	٤٠	٢	٢٠	١	١٠	١	١٠	٢	٢٠	١٠	٩٠	٣
٣	التصريح	٤	٣٠	٣	٢٣	١	٧	٣	٢٣	٢	١٥	٣	١٢	١
٤	المؤتمر	٢	٤٠	-	-	-	-	٣	٦٠	-	-	٥	٩٥	٨
٥	التحقيق	٢	٤٠	١	٢٠	-	-	٢	٤٠	-	-	٥	٩٥	٤
٦	الخبر	١٧	٢٥	١٢	١٧	٧	١٠	١٩	٢٨	١٢	١٧	٦٧	٦٦	٦
	المجموع	٣٠	٢٩	١٨	١٧	٩	٨	٢٨	٢٧	١٦	١٥	١٠١	٩٩	٤

كأ الجدولية = ٩,٤٩

وتشير النتائج في جدول (٩) إلى عدم وجود دلالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية بجريدة أخبار الرياضة عند تناولها لرياضة المبارزة في الفترة من عام ١٩٩٦:٢٠٠٠ فجاء الخبر في المركز الأول بأعلى نسبة (٦٦,٦٤ ٪) أكثر من الثلثين ثم التصريح في المركز الثاني بنسبة (١٢,٨٧ ٪) ثم الحديث في المركز الثالث بنسبة (٩,٩٠ ٪) وافتسم المؤتمر الصحفي والتحقيق الصحفي المركز الرابع بنسبة ضعيفة (٤,٩٥ ٪) وأخيرا جاء المقال في المركز الأخير بنسبة ضعيفة جدا (٠,٩٩ ٪).

وتشير النتائج أيضا في جدول (٩) إلى ارتفاع النسب المئوية لهذه الأشكال في عام ١٩٩٦ إلى (٢٩,٧٠ ٪) ثم انخفضت في عام ١٩٩٧ إلى (١٧,٨٢ ٪) ثم انخفضت بدرجة كبيرة عام ١٩٩٨ إلى (٨,٩١ ٪) ثم ارتفعت بشكل ملحوظ إلى (٢٧,٧٢ ٪) لتشهد أعلى ارتفاع لها ثم انخفض في عام ٢٠٠٠ إلى (١٥,٨٤ ٪) بشكل ملحوظ أيضا وهذا يشير إلى عدم وجود سياسة تحريرية ثابتة بجريدة الأخبار تجاه رياضة المبارزة حيث اتسمت النسب المئوية فيها ما بين الارتفاع والانخفاض من عام لآخر.

## ٥- الأشكال الفنية بجريدة الكورة والملاعب

## جدول (١٠)

دلالة النسب المنوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية

لرياضة المبارزه بجريدة الكورة والملاعب في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠

٢ دالاتها	المجموع		٢٠٠٠		١٩٩٩		١٩٩٨		١٩٩٧		١٩٩٦		٣	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
١	صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المقال	
٢	صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الحديث	
٣	٤	١٤,٢٩	٥	-	٤٠,-	٢	-	-	٤٠,-	٢	٢٠,-	١	التصريح	
٤	صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المؤتمر	
٥	٤,٨٩	٢٥,٧١	٩	٢,٢٢	٢	٤,٤٤	٤	-	-	٢,٢٢	٢	١,١١	١	التحقيق
٦	١٣,٩٩	٦٠,-	٢١	١٤,٢٨	٣	٩,٥٢	٢	١٤,٢٨	٣	٩,٥٢	٢	٥٢,٣٨	١١	الخبر
		١٠٠	٣٥	١٤,٢٨	٥	٢٢,٥٦	٨	٨,٥٧	٣	١٧,١٤	٦	٣٧,١٤	١٣	المجموع

٢ ك الجدولية = ٩,٤٩

يتضح من جدول رقم (١٠) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين النسب المنوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية بجريدة الكورة والملاعب من عام ١٩٩٦:٢٠٠٠ ماعدا الخبر حيث جاء في المركز الأول بأعلى نسبة (٦٠٪) وهي تمثل ما يقرب من الثلثين ثم التحقيق بنسبة (٢٥,٧١٪) ثم التصريح بنسبة (١٤,٢٩٪) ولم ينال كل من المقال والحديث والمؤتمر الصحفي إي نسب منوية وتشير النتائج إلي انخفاض اهتمام جريدة الكورة والملاعب بالأشكال الفنية للصحافة من عام لآخر باستثناء عام ١٩٩٦ الذي شهد ارتفاع في نسبة هذا الاهتمام حيث كانت (٣٧,١٤٪) ثم انخفضت في عام ١٩٩٧ إلي (١٧,١٤٪) ثم انخفضت إلي أقل معدل لها في عام ١٩٩١ فكانت (٨,٥٧٪) ثم عادت إلي الانخفاض في عام ٢٠٠٠ إلي (١٤,٢٨٪) هذه النسب سواء في نوع هذه الأشكال أو توزيعها على السنوات من عام ١٩٩٦:٢٠٠٠ تشير إلي عدم اهتمام جريدة الكورة والملاعب برياضة المبارزه.



٦- الأشكال الفنية بمجلة الأهرام الرياضي:

جدول (١١)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية لرياضة المبارزه بمجلة الأهرام الرياضي في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠

م	المونيات الفئات	١٩٩٦		١٩٩٧		١٩٩٨		١٩٩٩		٢٠٠٠		المجموع	كأ
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%		
١	المقال	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	١,٧٥
٢	الحديث	٤	٤٠,٠٠	٣	٣٠,٠٠	٢	٢٠,٠٠	١	١٠,٠٠	-	-	١٠	١٧,٥٤
٣	التصريح	٢	٦٦,٦٧	١	٣٣,٣٣	-	-	-	-	-	-	٣	٥,٧٧
٤	المؤتمر	١	٣٣,٣٣	-	-	-	-	٢	٣٣,٦٧	-	-	٣	٥,٧٧
٥	التحقيق	٣	٧٥,٠٠	-	-	-	-	١	٢٥,٠٠	-	-	٤	٧,٠٨
٦	الخبر	٤	١١,١١	٦	١٦,٦٧	٨	٢٢,٢٢	١٥	٤١,٦٧	٣	٨,٣٣	٣٦	٦٣,١٦
	المجموع	١٥	٢٦,٣٢	١٠	١٧,٥٤	١٠	١٧,٥٤	١٩	٣٣,٣٣	٣	٢,٢٦	٥٧	١٠٠

كأ الجدولية = ٩,٤٩

يتضح من جدول رقم (١١) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية بمجلة الأهرام الرياضي في الفترة من عام ١٩٩٦:٢٠٠٠ ماعدا الخبر وجاءت بأعلى نسبة فكانت أعلى نسبة في الخبر (٦٣,١٦%) وبفارق كبير حيث توزعت باقي النسبة وهي تمثل الثلث تقريبا على باقي الأشكال الفنية الخمسة الغير داله فكانت في الحديث بنسبة (١٧,٥٤%) ثم التحقيق (٧,٠٨%) والتصريح والمؤتمر وفي كل منهما (٥,٧٧%) وأخيرا المقال بنسبة (١,٧٥%) كما تشير النتائج إلي تذبذب النسب المئوية لهذه الأشكال في الفترة من عام ١٩٩٦:٢٠٠٠ فكانت مرتفعة في عام ١٩٩٦ بنسبة (٢٦,٣٢%) ثم انخفضت في عام ١٩٩٧ إلى (١٠%) واستمرت على هذه النسبة حتى عام ١٩٩٨ ثم ارتفعت إلي (٣٣,٣٣%) في عام ١٩٩٩ ثم انخفضت إلى أقل معدل لها في عام ٢٠٠٠ إلى (٢,٢٦%) وهذه النسب سواء في نوع الأشكال الفنية أو توزيعها على السنوات غير عادلة وغير كافية لزيادة نشر رياضة المبارزه وتؤكد على عدم اهتمام مجلة الأهرام الرياضي بنشر ما يخص رياضة المبارزه من أخبار أو أحاديث أو تحقيقات وغيرها

من الأشكال الفنية.

٧- الأشكال الفنية بمجلة المصور:

جدول (١٢)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية لرياضة المبارزه  
بمجلة المصور في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠

م	السنوات الفئات	١٩٩٦		١٩٩٧		١٩٩٨		١٩٩٩		٢٠٠٠		المجموع	كأ <sup>١</sup> ودلائها
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
١	المقال	--	--	-	--	-	--	--	--	--	--	--	مفر
٢	الحديث	--	--	-	--	-	--	--	--	-	--	--	مفر
٣	التصريح	١	٥٠.٠	١	٥٠.٠	--	--	--	--	٢	٢.٢	٢.٢	٣
٤	المؤتمر	--	--	-	--	-	--	--	--	-	--	--	مفر
٥	التحقيق	٤	٨٠.٠	١	٢٠.٠	--	--	--	--	٥	٥.٦	٥.٦	١٢
٦	المبر	١	٥٠.٠	١	٥٠.٠	--	--	--	--	٢	٢.٢	٢.٢	٣
	المجموع	٦	٦٦.٦٧	٣	٣٢.٣٣	--	--	--	--	٩	١٠٠	١٠٠	

كأ<sup>١</sup> الجدولية = ٩,٤٩

يتضح من الجدول رقم (١٢) عدم وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية بمجلة المصور في الفترة من عام ١٩٩٦ الى عام ٢٠٠٠ ماعدا التحقيق وجاء في المركز الأول بأعلى نسبة (٥,٦%) وهي اكثر من النصف ثم توزعت النسبة ما بين التصريح والخبر فكانت (٢,٢٢%) في كل منها وفي حين لم ينال كل من المقال -الحديث - والمؤتمر اي نسبة مئوية ويلاحظ تراجع الخبر الى المركز الثاني ولأول مرة ويعزى الباحثان ذلك الى طبيعة المجلة ودورية إصدارها حيث تكون دورية إصدار المجلة أسبوعية على الأقل في حين تكون دورية إصدار الصحف يومية فتقوم المجلة بعمل تحقيق صحفي لموضوع قد يكون مر على نشر خبر عنه أسبوع او اقل فيكون السبق الخبري خارج حساباتها

كما تشير النتائج الى تركيز اهتمام مجلة المصور بالأشكال الفنية في عامي ١٩٩٧، ١٩٩٦، فقط فبدأت مرتفعة جدا في عام ١٩٩٦ بنسبة (٦٦,٦٧%) ثم انخفضت الى النصف في عام ١٩٩٧ فكانت (٣٣,٣٣%) في حين أتعمد الاهتمام بالأشكال الفنية بمجلة المصور برياضة المبارزة طيلة أعوام ١٩٩٩، ١٩٩٨، ٢٠٠٠

مما يدل على التجاهل التام لهذه الرياضة.  
ومن خلال التحليل السابق للبيانات الواردة بالجداول من (٦:١١) يمكن  
الباحثان الإجابة على التساؤل الثالث ونصه :  
ماهى الأشكال الفنية التي تحرص الصحف الرياضية عينة البحث على نشرها ؟  
حيث تشير النتائج الواردة بهذه الجداول إلى:

- احتلال جريدة أخبار الرياضة المركز الأول من حيث اهتمامها بالأشكال الفنية  
وذلك بنسبة (٣٠,٠٣%) ثم المساء فى المركز الثانى بنسبة (٢٤,٠٢%) ثم الأهرام  
الرياضى فى المركز الثالث بنسبة (١٧,١٢%) فى المركز الرابع بنسبة (١٥,٦٤%)  
واخيرا المصور فى المركز السادس بنسبة (٢,٧٠%)

- احتلال الخبر المركز الأول فى كل الصحف الرياضية عينة البحث وبفارق كبير عن  
باقى الأشكال الفنية الأخرى وذلك بنسبة (٦٦,٦٧%) ثم التصريح فى المركز الثانى  
بنسبة (١٠,٢٢%) ثم الحديث فى المركز الثالث بنسبة (١٠,٢٢%) ثم الحديث فى  
المركز الثالث بنسبة (٩,٠١%) ثم التحقيق فى المركز الرابع بنسبة (٨,٤١%) ثم  
المؤتمر فى المركز الخامس بنسبة (٥,١١%) وجاء المقال فى المركز الأخير بأقل  
نسبة (٠,٦٠%)

- كانت أعلى نسبة للخبر فى جريدة المساء (٧٣,١٥%) وأقلها فى المصور  
(٢,٢٢%) وكانت أعلى نسبة للتصريح الصحفى بجريدة أخبار الرياضة  
(١٢,٨٧%) وأقلها فى المصور (٢,٢٢%) وكانت أعلى نسبة للتحقيق فى جريدة  
الكورة والملاعب (٢٥,٧١%) وأقلها فى المساء حيث لم ينال اى نسبة مئوية وكانت  
أعلى نسبة للحديث الصحفى الأهرام الرياضى (١٧,٥٤%) وأقلها فى جريدة الكورة  
والملاعب ومجلة المصور حيث لم ينال اى نسبة مئوية فيهما .

كما تشير النتائج أيضا الى ان هناك إهمال كبير من جانب الصحف الرياضية  
عينه البحث لكل الأشكال الفنية باستثناء الخبر الذى نال اهتماماً كبيراً تمثل هذا  
الاهتمام فى ان اكثر من ثلثي المساحة التي خصصت لرياضة المبارزه بهذه الصحف  
كان من نصيب الخبر ويعزى الباحثان ذلك الى عدم وجود صحفيون متخصصون  
لرياضة المبارزه بهذه الصحف وهذا الإهمال يشير الى وجود قصور فى أداء هذه  
الصحف لوظائفها حيث يرى امين ساعاتى (١٩٩٣) (٧) ان أداء الصحافة لوظائفها  
يتوقف على مدى استخدامها للأشكال الفنية فالوظائف هى التي تخلق الشكل الصحفى  
المناسب لها فكل وظيفة أشكالها الفنية التي تتناولها وكلما ارتفعت معدلات استخدام  
الصحافة لهذه الأشكال وتنوعت كلما نجحت فى تحقيق وظائفها ويقصد بالنجاح وفقا

لأهداف البحث الحالي هو زيادة انتشار رياضة المبارزه.

رابعاً: محاور رياضة المبارزه:

جدول (١٣)

دلالة النسب المئوية لمحاور رياضة المبارزه والتي تناولتها الصحف الرياضية عينة البحث في الفترة من ١٩٩٦: ٢٠٠٠ م

٢ ك	المجموع		المصور		الأهرام الرياضي		الكورة والملاعب		أخبار الرياضة		المساء		الأهرام		الصحف المحاور	٣
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
١٠,٨٦	٢٢	١١	-		٢٢,٦	١١	١٤,٢	٦	١٢,٦	٧	١١,١	٨	٢٤,٨	١٠	النشاط المحلي	١
١٢,٦	٢٢	٦٠	٢		١١,٧	١٣	٨,٢٣	٤	٢٠	١٢	٢٤	١٦	٢١,٢	١٣	النشاط القاري	٢
٢,٠٤	٢٢	١١	٧		٢,٢	٣	١١,٤	٨	١٢,١	٧	٢١,٩	٩	١٢,١	٧	النشاط الأولمبي	٣
٤,٢٢	٢,١١	١١	-		٢١,٤	٣	٢١,١	٣	٢٤,٦	٤	٢,١	١	٢١,٤	٣	النشاط الدولي	٤
٢١,٤	٢٢	٢٢	-		٨,٣	٢	٤,٢	١	١٢,٤	٣	٢٤	٦	٤٠	١٢	نشاط مجلس الإدارة	٥
٤,٥٢	٤,٢٣	٨	-		٢٤	٢	-		٢٢,٤	٣	١١,٤	١	٢٤	٢	نشاط مناطق الاتحاد	٦
	١٠٠	١٨٨	١		١٢,٩٨	٢٤	١٢,٧	٢٣	١٢,٤	٢٦	٢١	١٠	٢٢	١٣	المجموع	

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من جدول (١٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة محاور رياضة المبارزه كما تناولتها الصحف الرياضية عينة البحث في الفترة ما بين ١٩٩٦: ٢٠٠٠ م عدا فئة النشاط القاري وجاءت المركز الأول بأعلى نسبة (٣١,٧٥%) ثم المحلي بنسبة (٢٢,٢٢%) ثم النشاط الأولمبي في المركز الثالث بنسبة (٢١,٦٩%) وجاءت مناطق الاتحاد في المركز الأخير بأقل نسبة (٤,٢٣%)

كما تشير النتائج أيضاً إلى احتلال جريدة الأهرام للمركز الأول في الاهتمام

برياضة المبارزه وذلك بنسبة (٢٤,٨٧٪) ثم المساء فى المركز الثانى بنسبة (٢١,١٦٪) ثم أخبار الرياضة فى المركز الثالث بنسبة (١٦,٠٥٪) واخيرا المصور بأقل نسبة (٤,٧٦٪).

١- النشاط المحلى:

جدول (١٤)  
دلالة النسب المئوية لفئة النشاط المحلى التى تناولته الصحف الرياضية عينة البحث

٢١٤	المجموع		المصور		الأرقام الرياضى		الكورة والعلاب		أخبار الرياضة		المساء		الأرقام		الصحف المحاور
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٤,٤	٢٥,٠	١٠	-	-	٪٣٠	٣	٪١٠	١	٪٢٠	٢	٪١٠	١	٪٣٠	٣	١ بطولات المحلية لمختلف المراحل السنية
٢,٤١	٥٠ ١٧	٧	-	-	٪١٤,٣	١	٪١٤,٣	١	٢٨,٦ ٪	٢	٪٢٨,٦	٢	٪١٤,٣	١	إعداد الفرق للبطولات المحلية
صفر	-	صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تحليل أداء الفرق فى البطولات المحلية
صفر	-	صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تور الأجهزة الفنية فى أدائه المنافسات
٢,٤١	٥٠ ١٧	٧	-	-	٪١٤,٣	١	٪٢٨,٦	٢	١٤,٣ ٪	١	١٤,٣	١	٪٢٨,٦	٢	إبراز اللاعبين المتميزين
صفر	-	صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تقديم أداء الحكام
١٥,١٧	٤٠	١٦	-	-	١٨,٧٥ ٪	٣	-	٦,٢٥ ٪	١	٣١,٢٥ ٪	٥	١٣,٧٥ ٪	٧	١٣,٧٥ ٪	الإشارة لنتائج اللقاءات المحلية
	١٠٠	٤٠	-	-	٢٠,٠	٨	١٠,٠	٤	١٥,٠	٦	٢٢,٥٠	٩	٣٢,٥٠	١٣	المجموع

٢١٤ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من جدول (١٤) عدم وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة النشاط المحلى كما تناولته الصحف الرياضية عينة البحث فى الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠ ماعدا فئة الإشارة إلى نتائج اللقاءات المحلية فجاءت المركز الأول بنسبة (٤٠٪) ثم جاءت فئة البطولات المحلية لمختلف لمراحل السنية فى المركز الثانى بنسبة (٢٥٪) وجاءت فئة إعداد الفرق للبطولات المحلية وفئة إبراز اللاعبين المتميزين فى المركز الثالث بالتساوي ولكل منهما (١٧,٥٪) فى حين لم تتال باقى الفئات أى نسبة مئوية وهذا يدل على ضيق المساحة التى تخصصها الصحافة

الرياضية للنشاط المحلي لرياضة المبارزه واقتصارها فقط على ذكر نتائج الفرق المشتركة في هذه الأنشطة لبعض المراحل السنوية وليس كل المراحل السنوية وهذا ما تشير إليه النتائج حيث كانت نسبة الاهتمام ببطولات المراحل السنوية ضعيفة كما تشير النتائج إلى تفوق جريدة الأهرام عن باقي الصحف عينة البحث عند قيامها بتغطية النشاط المحلي لرياضة المبارزه حيث جاءت في المركز الأول بنسبة ( ٣٢,٥ %) ثم جريدة المساء في المركز الثاني بنسبة ( ٢٢,٥٠ %) ثم أخبار الرياضة بنسبة ( ١٥,٠ %) وجاءت في المركز الأخير مجلة المصور بدون نسبة مئوية.

٢-النشاط القاري:

جدول (١٥)

دلالة النسب المئوية لفئة النشاط القاري الذي تناولته الصحف الرياضية عينة البحث

٢٤	المجموع		المصور		الأهرام الرياضي		الكورة والملاعب		الخبار الرياضة		المساء		الأهرام		الصحف	الفئات
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٢١	١١	١١	-	-	٢٥	٢	٢٥	٢	٢٥	٢	٨,٢	١	١١,٧	١	١	البطولات القارية للعموم
١,٩٩	٢٢	١٨	-	-	٢٢,٢	١	٢٢,٨	٢	١١,١	٢	١١,١	٢	١١,٧	٢	٢	الليبيطولات القارية للناشئين
٥,١	١١	١٥	-	-	٢٢,٢	٤	٢٠	٢	٢٠	٢	١٢,٢	٢	١٢,٢	٢	٢	إعداد المنتخبات الوطنية للبطولات القارية الأفريقية
٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	إعداد الأندية المصرية للبطولات القارية الأفريقية
١,١	١,١٧	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد الأفريقي
٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	اجتماعات المكتب التنفيذي
٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	اجتماع لجان الاتحاد الأفريقي
	١٠٠	١١	-	٨	٢٠,٢	١١	٢٢,١١	١١	١٢,٢٩	٨	١٢	٢	١١	٨		المجموع

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من جدول (١٥) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة النشاط القاري الذي تناولته الصحف الرياضية عينة البحث فتركزت النسب المئوية لهذه الفئة في ثلاث فئات فرعية وهي الاهتمام بالبطولات القارية للناشئين بنسبة ( ٣٩,١٣ %) والاهتمام بتغطية إعداد المنتخبات الوطنية للبطولات القارية بنسبة ( ٣٢,٦١ %) والاهتمام بالبطولات القارية للعموم بنسبة

(٢٦,٠٩٪) في حين جاءت نسبة اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بالإشارة الى اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد القاري الأفريقي ضعيفة حيث كانت (٢,١٧٪) هذه النسبة تمثل مرات التكرار كما يشير الجدول السابق اي ان الصحف الرياضية عينة البحث لم تشير الى اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد الأفريقي معا او ما يتخذه من قرارات او ما يصدر من تعليمات او لوائح الامرة واحدة طول الفترة من ١٩٩٦ حتى ٢٠٠٠ هذا بالإضافة الى عدم حصول ثلاث فئات على اي نسبة مئوية وهي إعداد الأندية المصرية للبطولات القارية الأفريقية وفئة اجتماعات المكتب التنفيذي وفئة اجتماعات لجان الاتحاد الأفريقي ، وتشير النتائج في الجدول رقم (١٥) الى حصول مجلة الأهرام الرياضي على المركز الأول بنسبة (٣٠,٤٣٪) وجاءت الكورة والملاعب في المركز الثاني بنسبة (٢٣,٩١٪) وجاءت كل من أخبار الرياضة والأهرام في المركز الثالث مناصفة بنسبة (١٧,٣٩٪) لكل منهما في حين أهملت مجلة المصور هذه الفئة ولم تحصل على اي نسب مئوية.

### ٣- النشاط الأولمبي:

#### جدول (١٦)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة النشاط الأولمبي لرياضة المبارزه كما أشارت إليه الصحف الرياضية عينة البحث

م	الصحف الفئات	الأهرام		السماء		أخبار الرياضة		الكورة والملاعب		الأهرام الرياضي		المصور		المجموع		٢٤ ودلائنها
		ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	
١	الإعداد للتصفيات الأولمبية	٣	١٤,٢٨	٤	١٩,٠٤	٥	٢٣,٨١	٤	١٤,٢٨	٣	١٤,٢٨	٢	٩,٥٢	٢١	١٨,١٠	١,٥٦
٢	تصفيات الأولمبية	٢	١٤,٢٨	٣	٢١,٤٣	٢	١٤,٢٨	٣	٢١,٤٣	٣	٢١,٤٣	١	٧,١٤	١٤	١٢,٠٧	١,٤٣
٣	الاشتراك في الدورة الأولمبية	٢	١٣,٣٣	٢	١٣,٣٣	٢	١٣,٣٣	٤	٢٦,٦٧	٣	٢٠,٠٠	٢	١٢,٣٣	١٥	١٢,٩٣	١,٤
٤	نتائج للتصفيات الأولمبية	٥	١٥,١٥	٥	١٥,١٥	٧	٢١,١٢	٩	٢٧,٢٧	٥	١٥,١٥	٢	٦,٠٦	٢٣	٢٨,٤٥	٥,٠٢
٥	نتائج الدورة الأولمبية	٥	١٥,١٥	٥	١٥,١٥	٦	١٨,١٨	٥	١٥,١٥	٩	٢٧,٢٧	٣	٩,٠٩	٢٣	٢٨,٤٥	٣,٥٧
	المجموع	١٧	١٤,٦٥	١٩	١٦,٣٨	٢٢	١٨,٩٦	٢٥	٢١,٥٥	٢٣	١٩,٨٢	١٠	٨,٦٢	١١٦	١٠٠	

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من جدول (١٦) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة النشاط الأولمبي الذي تناولته الصحف الرياضية عينة البحث فجاءت فئة الاهتمام بنتائج التصفيات القارية للاشتراك في الدورة الأولمبية في المركز الأول مناصفة مع الاهتمام بنتائج الدورة الأولمبية وذلك بنسبة (٢٨,٤٥٪) في كل منهما

وجاءت فئة الإعداد للتصفيات الأولمبية في المركز الثاني بنسبة (١٨,١٠٪) وجاءت فئة الاشتراك في الدورة الأولمبية في المركز الثالث بنسبة (١٢,٩٣٪) واخيرا التصفيات الأولمبية في المركز الأخير بنسبة (١٢,٠٧٪) كما تشير النتائج أيضا في الجدول رقم (١٦) إلى حصول جريدة الكورة والملاعب على المركز الأول في الاهتمام بالنشاط الأولمبي لرياضة المبارزة وذلك بنسبة (٢١,٥٥٪) وجاءت الأهرام في المركز الثاني بنسبة (١٩,٨٢٪) ثم إخبار الرياضة في المركز الثالث بنسبة (١٨,٩٦٪) وجاءت المصور في المركز الأخير بأقل نسبة (٨,٦٢٪)

٤- النشاط الدولي:

جدول (١٧)

دلالة النسب المنوية لمرات تكرار فئة النشاط الدولي لرياضة المبارزة كما أشارت إليه الصحف الرياضية عينة البحث في الفترة من عام ١٩٩٦ إلى عام ٢٠٠٠

رقم ودلائها	المجموع		المصور		الأهرام الرياضي		الكورة والملاعب		إخبار الرياضة		المساء		الأهرام		الصحف الصفات
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١	١٧,٣٩	٨	--	--	٢,٥	٢	٢,٥٠	٢	١,٢٥	١	٢,٥٠	٢	١,٢٥	١	البطولات الدولية للكبار
٢	١٩,٥٧	٩	--	--	١١,١١	١	٢,٢٢	٢	٢,٢٢	٢	٢,٢٢	٢	٢,٢٢	٢	البطولات الدولية للناشئين
٣	٦,٥٢	٣	--	--	-	-	-	-	-	-	٥,-	١	٥,-	١	هدف البطولات الدولية
٤	١٩,٢٧	٩	--	--	٢٢,٢٢	٢	٢٢,٢٢	٢	٣٣,٣٣	٣	١١,١١	١	١١,١١	١	مناسبة البطولات الدولية
٥	-	-	--	--	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مكاسب البطولات الدولية
٦	٣٦,٩٦	١٧	--	--	١٧,٦٥	٣	٢٣,٥٣	٤	١٧,٦٥	٣	٢٣,٥٣	٤	١٧,٦٥	٣	نتائج البطولات الدولية
	١٠٠	٤٦	--	--	١٧,٣٩	٨	٢١,٧٣	١٠	٢١,٧٣	١٠	٢١,٧٣	١٠	١٧,٣٩	٨	المجموع

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (١٧) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين النسب المنوية لمرات تكرار فئة النشاط الدولي لرياضة المبارزة كمظهر من مظاهر الاهتمام به من الصحف الرياضية عينة البحث فجاءت فئة إعلان نتائج البطولات الدولية في المركز الأول بنسبة (٣٦,٩٥٪) وتسلوت كل فئة في الاهتمام بالبطولات الدولية للناشئين مع فئة الإعلان على مناسبة إقامة البطولات الدولية في المركز



الثاني بنسبة (١٩,٥٧٪) وجاءت فئة البطولات الدولية للكبار في المركز الثالث بنسبة (١٧,٣٩٪) واخيرا جاءت فئة إبراز هذه البطولات الدولية بنسبة (٦,٥٢٪) في حين لم تحظى الإشارة ألي المكاسب التي تحققتها الفرق من الاشتراك في البطولات الدولية فجاءت بدون نسبة مئوية.

كما تشير النتائج في الجدول رقم (١٧) إلى اشتراك ثلاث صحف في المركز الأول من حيث الاهتمام بالنشاط الدولي وهي المساء وأخبار الرياضة والكورة والملاعب وذلك بنسبة (٢١,٧٣٪) في كل منهم واشتركت كل من الأهرام والأهرام الرياضي في المركز الثالث بنسبة (١٧,٣٠٪) في كل منهم في حين لم تهتم مجلة المصور بهذه الفئة وجاءت بدون نسبة مئوية.

٥- نشاط الاتحاد المصري لرياضة المبارزه:

### جدول (١٨)

دلالة النسب المئوية لفئة نشاط الاتحاد المصري  
التي تناولته الصحف الرياضية عينة البحث  
في الفترة من ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠

رقم دلائنها	المجموع		المصور		الأهرام الرياضي		الكورة والملاعب		أخبار الرياضة		المساء		الأهرام		الصحف الفلتات
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١	١٠٠	١٤	--	--	٢٨,٦	٤	١٤,٣	٢	٢١,٤	٣	٢١,٤	٣	١٤,٣	٢	قرارات المجلس
٢	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	قرارات المكتب التنفيذي
٣	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	الهيكل التنظيمي للاتحاد
٤	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	السياسات الإدارية المنبثقة للاتحاد
٥	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	جهود وخطط الاتحاد لنشر الرياضة
-	١٠٠	١٤	-	-	٢٨,٥٧	٤	١٤,٢٨	٢	٢١,٤٣	٣	٢١,٤٣	٣	١٤,٢٨	٢	المجموع

كأ الجدولية = ١١,٥٧

يتضح من جدول رقم (١٨) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة نشاط الاتحاد المصري لرياضة المبارزه كمظهر من مظاهر اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث به وانحصر هذا الاهتمام فقط في الإعلان عن قرارات المجلس فقط وذلك بنسبة (١٠٠٪) في حين أهملت الصحف عينة البحث قرارات المكتب التنفيذي والإشارة الى السياسات الإدارية للاتحاد وكذلك الإشارة إلى جهود وخطط الاتحاد لنشر رياضة المبارزه وجاءت بدون نسب مئوية

وجاءت الأهرام الرياضي في المركز الأول من حيث اهتمامها بنشاط الاتحاد بنسبة (٢٨,٥٧٪) واشتركت كل من المساء وأخبار الرياضة في المركز الثاني بنسبة (٢١,٤٣٪) واشتركت أيضا كل من الأهرام والكورة والملاعب في المركز الثالث بنسبة (١٤,٢٨٪) وانعدم هذا الاهتمام من مجلة المصور فلم تنال أي نسبة مئوية وان تمثل هذا الاهتمام من الصحف في الإعلان عن قرارات مجلس إدارة الاتحاد المصري فقط وهذا الاهتمام يرى الباحثان انه غير كافي ولا يساهم في زيادة نشر رياضة المبارزه او توسيع قاعدة ممارستها.

٦- نشاط مناطق اتحاد المبارزه:

جدول (١٩)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة نشاط مناطق اتحاد المبارزه  
كما أشارت إليه الصحف الرياضية عينه البحث  
في الفترة من ١٩٩٦:٢٠٠٠م

٢١٤	المجموع		المصور		الأهرام الرياضي		الكورة والملاعب		أخبار الرياضة		المساء		الأهرام		الصحف الفئات
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٤,٩	١٠٠	١	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	١٠٠	١	قرارت مجلس إدارة المناطق
صفر	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	البطولات التي تنظمها للكبار
صفر	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	البطولات التي تنظمها للناهين
صفر	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	السياسات الإدارية بالمناطق
صفر	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	جهود المناطق الحالية لنشر اللعبة
	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	جهود المناطق المستقبلية في نشر اللعبة
	١٠٠	١	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	١٠٠	١	المجموع

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (١٩) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة نشاط مناطق الاتحاد المصري لرياضة المبارزه كمظهر من مظاهر اهتمام الصحف الرياضية عينه البحث بهذه الرياضة.  
وأتحصر هذا الاهتمام في الإعلان عن قرارات مجلس إدارة إحدى المناطق فقط وذلك بنسبة (١٠٠٪) وكان هذا الاهتمام أيضا من جريدة واحدة فقط وهي

الأهرام فى حين أهملت باقى الصحف عينة البحث الاهتمام بنشاط مناطق الاتحاد إهمالا تاما فلم تشير هذه الصحف من قريب او بعيد لنشاط هذه المناطق وقد عزي الباحثان ذلك الإهمال الى وجود قصور من جانب المسئولين بهذه المناطق فى الاتصال بالصحف الرياضية للإعلان عن نشاطهم او دعوتهم لتغطية هذه الأنشطة. من خلال التحليل السابق للبيانات الواردة بالجداول ارقام (١٩:١٣) انه يمكن للباحثان الإجابة على التساؤل الرابع ونصه:

ماهى محاور رياضة المبارزة التى تحرص الصحف الرياضية عينة البحث على نشرها؟

حيث تشير النتائج الواردة بهذه الجداول الى:

- جاء النشاط القارى فى المركز الأول بأعلى نسبة (٣١,٧٥٪) وجاءت مناطق الاتحاد فى المركز الأخير بأقل نسبة (٤,٢٣٪) وجاءت جريدة الأهرام فى المركز الأول بأعلى نسبة (٢٤,٨٧٪) وجاءت المصور فى المركز الأخير بأقل نسبة (٤,٧٦٪)

- فى فئة النشاط المحلى جاء اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بنتائج اللقاءات المحلية فى المركز الأول بأعلى نسبة (٤٠٪) فى حين لم تهتم الصحف الرياضية ببعض الفئات الأخرى كتحليل أداء الفرق فى البطولات المحلية وابراز اللاعبين المتميزين ولم تتال اى نسبة مئوية.

- فى فئة النشاط القارى جاء اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بالبطولات القارية للناشئين فى المركز الأول بنسبة (٣٩,١٣٪) فى حين لم تهتم بإعداد الأندية المصرية للبطولات القارية الأفريقية وباجتماعات المكتب التنفيذي واجتماعات لجان الاتحاد وختت من اى نسبة مئوية لها .

- فى فئة النشاط الأولمبي جاء اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بنتائج الدورة الأولمبية فى المركز الأول مشاركة مع الاهتمام بنتائج التصفيات القارية وذلك بنسبة (٢٨,٤٥٪) فى كل منهما وجاء الاهتمام بالتصفيات الأولمبية فى المركز الأخير بنسبة (١٢,٠٧٪)

- فى فئة النشاط الدولى جاء اهتمام الصحف الرياضية عنة البحث بنتائج البطولات الدولية فى المركز الأول بأعلى نسبة (٣٦,٩٪) فى حين لم تحظى فئة البطولات الدولية بأى اهتمام وجاءت فى المركز الأخير بدون نسبة مئوية.

خامساً: اهتمام الأشكال الفنية بمحاور رياضة المبارزة:  
١- النشاط المحلي والأشكال الفنية:

جدول (٢٠)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة النشاط المحلي لرياضة  
المبارزة كما أشارت إليه الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

رقم	المقال		الحديث		التصريح		المؤتمر		التحقيق		الخبر		المجموع		فئة النشاط المحلي
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	البطولات المحلية المختلفة للمراحل السنية
٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	إعداد الفرق للبطولات المحلية
٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تحليل أداء الفرق في البطولات المخيلية
٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	دور الأجهزة الفنية في إدارة المناسبات
٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	إبراز اللاعبين المتميزين
٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تقييم أداء الحكام
٧	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٢	١٠٠	٤٢	الإشارة الى نتائج اللقاءات المحلية
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٢	١٠٠	٤٢	المجموع

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (٢٠) وجود فروق دالة إحصائية بين النسب المئوية  
لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية التي اهتمت بالنشاط المحلي لرياضة المبارزة وان  
تركز هذا الاهتمام في الخبر فقط وذلك بنسبة (١٠٠٪) وكان هذا الاهتمام مقصوراً  
على الإعلان عن نتائج اللقاءات المحلية فقط في حين لم تهتم باقي الأشكال الفنية

الأخرى من مقال أو تحقيق أو غيره بالإشارة مثلا الى اللاعبين المتميزين في السبوطات المحلية أو تحليل أداء هؤلاء اللاعبين وغيرها من الفئات الواردة بالجدول رقم (٢٠) والتي تحتاج إلى الاهتمام بها من قبل الصحافة الرياضية حتى يمكن لها المساعدة في نشر رياضة المبارزه أو تشجيع اللاعبين المتميزين فيها على الاستمرار والتفوق في هذه الرياضة.

حيث لاحظ أحد الباحثان من خلال عملة كمدرّب ان كثير من اللاعبين يفتقدوا التشجيع والدعم المناسب من مختلف الهيئات أو الأفراد وفي مقدمتها الصحافة الرياضية.

## ٢- النشاط القاري والأشكال الفنية:

### جدول (٢١)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة النشاط القاري الأفريقي لرياضة المبارزه كما أشارت إليه الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

رقم	فئة النشاط القاري	المقال		الحدث		التصريح		المزتمر		التحقيق		الغير		المجموع		تأثير
		ع	٪	ع	٪	ع	٪	ع	٪	ع	٪	ع	٪	ع	٪	
١	البطولات القارية للعموم	-	-	٢	٦,٩٠	١	٣,٤٥	١	٣,٤٥	-	-	٢٥	٨٦,٢٠	٢٩	٤٨,٢٣	١٠٠,١٦٣
٢	البطولات القارية للناشئين	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٢	١٠٠	١٢	٢٠	٦,٠
٣	إعداد المنتهجات الوطنية للبطولات القارية الأفريقية	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣	١٠٠	٣	٥	٠,١٥
٤	إعداد فرق الأندية المصرية للبطولات القارية الأفريقية	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	١٠٠	٢	٣,٣٣	١٠,١
٥	اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد الأفريقي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٧	١٠٠	٧	١١,٦٧	٣٤,٩
٦	اجتماعات المكتب التنفيذي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	١٠٠	٢	٣,٣٣	١٠,١
٧	اجتماع لجان الاتحاد الأفريقي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٥	١٠٠	٥	٨,٣٣	٢٥,١
	المجموع	-	-	٢	٣,٣٣	١	١,٦٧	١	١,٦٧	-	-	٥٦	٩٣,٣٣	٦٠	١٠٠	١٠٠,٠٧

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (٢١) وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة الأشكال الفنية التي اهتمت بالنشاط القاري لرياضة المبارزه وذلك في الفئات الفرعية الآتية: الاهتمام بالبطولات القارية للعموم وجاءت في المركز الأول بنسبة (٤٨,٣٣٪) وجاء الاهتمام بالبطولات القارية للناشئين في المركز الثاني بنسبة (٢٠٪) وبالإهتمام باجتماعات الاتحاد القاري الأفريقي في المركز الثالث بنسبة (١١,٦٧٪) وتشير النتائج أيضا الى عدم وجود فروق داله إحصائيا في كل من فئة الاهتمام بأعداد فرق الأندية المصرية المشتركة في البطولات القارية

الأفريقية وفئة الاهتمام باجتماعات المكتب التنفيذي واتيا في المركز الأخير باقل نسبة (٣,٣٣٪) في كل منهما.

وتركز معظم الاهتمام في الخبر فكانت النسبة فيه (٩٣,٣٣٪) في حين توزعت باقى النسبة على كل من الحديث بنسبة (٣,٣٣٪) والتصريح والمؤتمر بنسبة (١,٦٧٪) وهى نسبة ضعيفة جدا لا تتناسب وأهمية هذه الأشكال في حين لم يهتم المقال والتحقيق بالإشارة الى أى نشاط للاتحاد الإفريقي بما يعنى الإهمال التام من جانب الصحف الرياضية عينة البحث لرياضة المبارزه.

### ٣- النشاط الأولمبي والأشكال الفنية

#### جدول (٢٢)

دلالة النسب المنوية لمرات تكرار فئة النشاط الأولمبي لرياضة المبارزه كما أشارت إليه الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

رقم وحداتها	المجموع		الخبر		التحليل		المؤتمر		التصريح		الحديث		المقال		الأشكال الصحفية فئة النشاط الأولمبي
	%	د	%	د	%	د	%	د	%	د	%	د	%	د	
١	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	الاعداد للتصفيات الأولمبية
٢	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	التصفيات الأولمبية
٣	٤٢,٨٧	٠,٦٦	٢٢	١,٨	١٥	٠,٩	٢	٠,٩	٢	٠,٩	٢	٠,٥٤	١	--	الانترهاف في الدورة الأولمبية
٤	١٠,١	١,٨٩	٢	١,٠٠	٢	١,٠٠	٢	١,٠٠	٢	١,٠٠	٢	١,٠٠	٢	--	نتائج التصفيات الأولمبية
٥	٥٩,٠	٠,٤٢	١٨	١,٠٠	١٨	١,٠٠	١٨	١,٠٠	١٨	١,٠٠	١٨	١,٠٠	١٨	--	نتائج الدورة الأولمبية
المجموع	١٠٠	٤١	٣٦	٨٥	٣٥	٨٨	٢	٨٨	٢	٨٨	٢	٤٢	١	--	

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (٢٢) وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المنوية لمرات تكرار فئة النشاط الأولمبي لرياضة المبارزه والذي اهتمت به الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث فجاء الاهتمام باشتراك الفريق المصري فى الدورة الأولمبية فى المركز الأول بنسبة (٥٣,٦٦٪) ثم الاهتمام بالإعلان على نتائج الدورة الأولمبية فى المركز الثانى بنسبة (٤٣,٩٠٪) وتشير النتائج أيضا الى عدم وجود فروق داله إحصائيا فى كل من فئة الاهتمام بالإعلان عن نتائج التصفيات الأولمبية بنسبة (٤,٨٩٪) وجاءت فى المركز الثالث فى حين لم تهتم الصحف الرياضية عينة البحث بالإشارة الى إعداد الفريق المصري للاشتراك فى التصفيات الأولمبية أو نتائج هذه التصفيات فخلت كل منهما من أى نسبة منوية وتركز الاهتمام بالنشاط الأولمبي للصحف الرياضية عينة البحث من الخبر حيث كانت النسبة فيه (٨٥,٣٦٪) وتساوت كل من التصريح والمؤتمر والتحقيق فى النسبة المنوية لكلا منهما فكانت (٤,٨٨٪) وكانت النسبة فى الحديث (٢,٤٤٪) وهذه النسب تعتبر ضعيفة جدا ولا تساعد فى زيادة قاعدة الممارسين لرياضة المبارزه فى

حين تجاهل المقال الاهتمام بالنشاط الأولمبي ولم يمثل بأى نسبة مئوية.

٤- النشاط الدولي والأشكال الفنية:

جدول (٢٣)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة النشاط الدولي لرياضة  
المبارزه كما أشارت إليه الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

٢٤	المجموع		الخبر		التحقيق		المؤتمر		التصريح		الحديث		المقال		الأشكال الصحفية فئة النشاط الدولي	٢
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٤٥	٦٤,٢٩	٩	١٠٠	٩	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	البطولات الدولية للكبار	١
٢٥,١	٣٥,٧١	٥	١٠٠	٥	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	البطولات الدولية للناشئين	٢
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	هدف البطولات الدولية	٣
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مناسبة البطولات الدولية	٤
صفر	-	--	-	--	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	إيجابيات البطولة الدولية	٥
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	سلبيات البطولات الدولية	٦
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	نتائج البطولات الدولية	٧
	١٠٠	١٤	١٠٠	١٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المجموع	

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (٢٣) وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة النشاط الدولي لرياضة المبارزه والذي اهتمت به الأشكال الفنية للصحف الرياضية عينة البحث حيث تركز الاهتمام من هذه الأشكال فى الاهتمام بالبطولات الدولية للكبار (العموم) بنسبة (٦٤,٢٩%) والناشئين بنسبة (٣٥,٥٧%) فى حين أهملت هذه الأشكال باقى الفئات وكانت غير داله إحصائيا والتي منها الإشارة إلى هدف البطولات ومناسبة أقامتها وإيجابيتها وسلبياتها او حتى الإعلان او الإشارة الى نتائجها ما فاكنتف بالإعلان عن إقامتها ولم تهتم بالإعلان على نتائجها وتركز هذا الاهتمام من جانب الخبر فقط فكانت نسبته (١٠٠%) فى حين أهملت باقى الأشكال الاهتمام بالنشاط الدولي لرياضة المبارزه.

٥- نشاط اتحاد المبارزه والأشكال الفنية:

جدول (٢٤)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة نشاط اتحاد المبارزه  
كما أشارت إليه الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

رقم ودلائها	المجموع		الخبر		التحقيق		المؤتمر		التصريح		المقال		الأشكال الصحفية فئة نشاط اتحاد المبارزه	
	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك	٪	ك		
١٢٢,٥ مصر	١٠٠	٢٤	٥٨,٣٣	١٤	٤,٦٧	١	٨,٣٣	٢	١٢,٥	٣	١٦,٦٧	٤	١	قرارات المجلس
مصر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قرارات المكتب التنفيذي
مصر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قرارات لجان الاتحاد المصري
مصر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	السياسات الإدارية المنبثقة بالاتحاد
مصر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	جهود وخطط الاتحاد لنشر اللعبة
	١٠٠	٢٤	٥٨,٣٣	١٤	٤,٦٧	١	٨,٣٣	٢	١٢,٥	٣	١٦,٦٧	٤	-	المجموع

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (٢٤) وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة نشاط الاتحاد المصري لرياضة المبارزه الذي اهتمت به الصحف الرياضية عينة البحث حيث اقتصر الاهتمام على ما أعلنه الاتحاد المصري لرياضة المبارزه من قرارات فقط وذلك بنسبة (١٠٠٪) في حين أهملت الأشكال الفنية للصحافة الرياضية الاهتمام بالسياسات الإدارية المتبعة في الاتحاد وجهود الاتحاد ومكتبة التنفيذي ولجانه في نشر اللعبة وكانت غير داله إحصائيا حيث جاءت بدون نسبة مئوية.

وتوزع هذا الاهتمام من جانب الصحف الرياضية عينة البحث في استخدام الأشكال الفنية ما يبين كل من الخبر بنسبة (٥٨,٣٣٪) والحديث بنسبه (١٦,٦٧٪) والتصريح (١٢,٥٠٪) المؤتمر (٨,٣٣٪) وأخيرا التحقيق (٤,٦٧٪) ولم يحظى نشاط اتحاد المبارزه باى اهتمام من قبل المقال حيث خلى من اى نسبة مئوية له وهى نسب ضعيفة لا ترقى وأهمية رياضة المبارزه كرياضة لها سماتها الفنية والخلقية وتعود على ممارستها بالكثير من الفوائد البدنية النفسية والانفعالية والعقلية. (١٩)



٦- نشاط مناطق الاتحاد والأشكال الفنية:

جدول (٢٥)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة نشاط مناطق اتحاد المبارزه  
كما أشارت إليه الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

٢٤	المجموع		الخبر		التحقيق		المؤتمر		التصريح		الحدث		المقال		الأشكال الصحفية فئة نشاط المناطق	٢
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٤٠,١	١٠٠	٨	١٠٠	٨											١ قرارات مجلس إدارة المناطق	
صفر															٢ البطولات التي تنظمها للكبار	
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣ البطولات التي تنظمها للناشئين	
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤ السياسات الإدارية بالمناطق	
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٥ جهود وخطط المناطق لنشر اللعبة	
															٦ جهد المناطق المستقبلية لنشر اللعبة	
	١٠٠	٨	١٠٠	٨											المجموع	

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (٢٥) وجود فروق داله إحصائيا ما بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة نشاط مناطق الاتحاد المصري لرياضة المبارزه الذي اهتمت به الأشكال الفنية للصحف الرياضية عينة البحث حيث اقتصر هذا الاهتمام في الإعلان عن قرارات مجلس إدارة بعض هذه المناطق فقط وبنسبة (١٠٠٪) واقتصر الاهتمام أيضا على الخبر كأحد هذه الأشكال الفنية وذلك بنسبة (١٠٠٪) كما أهملت باقي الأشكال الفنية الاهتمام بنشاط المناطق من حيث الجهود والسياسات التي تتبع من اجل نشر هذه الرياضة وغيرها من الأنشطة التي تقوم بها هذه المناطق وكانت غير داله إحصائيا.

من خلال التحليل السابق للبيانات الواردة بالجدول أرقام (٢٥-٢٠) يرى الباحثان الإجابة على التساؤل الخامس ونصه:

ما مدى اهتمام الأشكال الفنية في الصحف عينة البحث بمحاور رياضة المبارزة؟

حيث تشير النتائج الواردة بهذه الجداول ألي :

- في فئة النشاط المحلي والأشكال الفنية: تركز الاهتمام من جانب الأشكال الفنية في الخبر فقط وذلك بنسبة (١٠٠%) وكان هذا الاهتمام مقصوراً على الإعلان عن نتائج اللقاءات المحلية فقط.
- في فئة النشاط القاري والأشكال الفنية احتل الخبر المركز الأول من حيث الاهتمام بالنشاط القاري وذلك بنسبة كبيرة وصلت الى (٩٣,٣٣%) في حين جاء الحديث في المركز الثاني بنسبة (٣,٣٣%) ولم يحظى النشاط القاري سواء في المقال او التحقيق بأى نسبة مئوية حيث تجاهلة كل منهما.
- في فئة النشاط الأولمبي والأشكال الفنية تركز معظم الاهتمام بالنشاط الأولمبي في الخبر حيث وصلت نسبة الاهتمام الى (٨٥,٣٦%) وكانت ضعيفة في باقى الأشكال الفنية الأخرى فكانت في التصريح والمؤتمر والتحقيق (٤,٨٨%) في كل منهما.
- في فئة النشاط الدولي والأشكال الفنية:تركيز الاهتمام من هذه الأشكال في الاهتمام بالبطولات الدولية للكبار للعموم بنسبه (٦٤,٢٩%) والناشئين بنسبه (٣٥,٥٧%) وترکز هذا الاهتمام من جانب الخبر أيضا وذلك بنسبه (١٠٠%).
- في فئة مناطق الاتحاد والأشكال الفنية: اقتصر هذا الاهتمام في الإعلان عن قرارات مجلس إدارة إحدى هذه المناطق بنسبه (١٠٠%) وترکز الاهتمام من جانب الخبر وذلك بنسبه (١٠٠%).
- في فئة نشاط اتحاد المبارزه والأشكال الفنية احتل الخبر المركز الأول من حيث اهتمام الأشكال الفنية بهذا النشاط وجاء الحديث في المركز الثاني بنسبة (١٦,٦٧%) وانعدم الاهتمام من جانب المقال.

سادسا : قضايا رياضة المبارزه:

جدول (٢٦)

دلالة النسب المئوية لمرات تكرار فئة قضايا رياضة المبارزه  
التي تثيرها الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

٢٤	المجموع		المصور		الأهرام الرياضي		الكورة والملاعب		أخبار الرياضة		المساء		الأهرام		الأشكال الصحفية فئة القضايا
	و دلائلها	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
١,٨٩	٤٠,-	٤	٢٥,-	١	٢٥,-	١	٢٥,-	١	٢٥,-	١	-	-	-	-	قضايا خاصة باللاعبين
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قضايا خاصة بالمدرسين
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قضايا خاصة بالحكام
٤	٦٠,-	٦	٣٣,٣٣	٢	١,٦٧	١	١,٦٧	١	٣٣,٣٣	٢	-	-	-	-	قضايا خاصة بالاتحاد
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قضايا خاصة بمناطق الاتحاد
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قضايا خاصة بالإعلام
صفر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قضايا خاصة بالتمويل
	١٠٠	١٠	٣٠,-	٣	٢٠,-	٢	٢٠,-	٢	٣٠,-	٣	-	-	-	-	المجموع

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (٢٦) عدم وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة القضايا التي تثيرها الصحف الرياضية عينة البحث والخاصة برياضة المبارزه واقتصر هذا الاهتمام على القضايا الخاصة بمجلس إدارة الاتحاد ذاته وذلك بنسبة (٦٠%) والقضايا الخاصة باللاعبين بنسبة (٤٠%) في حين أهملت باقي القضايا الخاصة بباقي عناصر اللعبة من مدربين وحكام ومجلس إدارة مناطق الاتحاد والقضايا الخاصة بالإعلام والقضايا الخاصة بالتمويل وهي من العناصر الهامة التي يرى الباحثان ان الصحافة الرياضية لو اهتمت بمعالجة القضايا والمشكلات التي تعوقها أو تواجهها لحققت رياضة المبارزه الكثير من الانتشار والتواجد على الساحة الرياضية

وتشير النتائج الواردة بالجدول (٢٦) أيضا إن الاهتمام بقضايا رياضة المبارزه توزعت ما بين كل من أخبار الرياضة والمصور ولكل منها (٣٠,٣٠%) والكورة والملاعب والأهرام الرياضي ولكل منها (٢٠%) في حين أهملت كل من الأهرام والمساء الاهتمام بالقضايا الخاصة برياضة المبارزه وحرمان الرأي العام من التعرف على هذه القضايا وقد يؤدي ذلك إلى تعثر التعرف على القضايا او المشكلات

التي تعاني منها رياضة المبارزة وبالتالي تعثر الوصول إلى حلول لها وخاصة ان جريدة الأهرام والمساء من الصحف القومية المقررة ذات التوزيع الكبير ودورية إصدارهما يومية وتتميز الأهرام بأنها الصحيفة الرسمية لذا تتمتع بمصداقية عالية وخاصة لدى المسئولين (١٥-١٩)

١- قضايا رياضة المبارزة والأشكال الفنية:

جدول (٢٧)

دلالة النسب المئوية لفئة قضايا رياضة المبارزة التي تثيرها الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

٢٤	المجموع		الخبر		التحقيق		المؤتمر		التصريح		الحدث		المقال		الأنشكال الصحفية فئة القضايا	٣
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٧	٤٠	٤			٥٠	٢			٥	٢	-	-	-	-	قضايا خاصة باللاعبين	١
صفر															قضايا خاصة بالمدربين	٢
صفر															قضايا خاصة بالحكام	٣
٥٢٤,٦٤	٦٥	٦			٨,٣٢	٥						١,٧	١		قضايا خاصة بالاتحاد	٤
صفر															قضايا خاصة بمناطق الاتحاد	٥
صفر															قضايا خاصة بالإعلام	٦
صفر															قضايا خاصة بالممارسة	٧
صفر															قضايا خاصة بالتمويل	٨
	١٠٠	١٠	-	-	٧٠	٧	-	-	٢٠	٢	-	-	١٠	١	المجموع	

كأ الجدولية = ١١,٠٧

يتضح من الجدول رقم (٢٧) وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة قضايا رياضة المبارزة التي تثيرها الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينة البحث

حيث اهتمت هذه الأشكال بقضايا مجلس إدارة الاتحاد نفسه وذلك بنسبة (٧٠%) وقضايا اللاعبين بنسبة (٤٠%) وأهملت هذه الأشكال باقي القضايا التي يرى الباحثان أنها من القضايا الهامة والملحة وتقف حجر عثرة أمام تقدم وانتشار رياضة المبارزة وخاصة القضايا الخاصة بالتمويل والقضايا الخاصة بالمدربين والحكام ومناطق الاتحاد.

وتشير النتائج أيضا الى اهتمام كل من التحقيق والمقال والتصريح بهذه القضايا فجاءت في التحقيق بنسبة (٧٠٪) والمقال بنسبة (٢٠٪) والتصريح بنسبه (١٠٪) فى كل منها حين أهملت باقي الأشكال الفنية هذه القضايا.ومن خلال التحليل السابق يمكن الباحثان الإجابة على التساؤل السادس وهو :

ماهى القضايا الخاصة برياضة المبارزه والتي أثارها الصحف الرياضية عينة البحث ومدى توافق هذه القضايا مع القضايا الفعلية التي تعانى منها رياضة المبارزه؟

حيث تشير النتائج الواردة بالجدول رقم (٢٧) إلى إهمال الصحف الرياضية عينة البحث القضايا الخاصة بمعظم رياضة المبارزه من مدربين وحكام وإعلام وتمويل وممارسة حيث لم تحظى هذه القضايا الخاصة بهذه العناصر بأى اهتمام فهذه العناصر كما يرى الباحثان أنها عصب أى رياضة وليس رياضة المبارزه وحدها وإى إهمال لها يعد قصورا قد يصيب هذه الرياضة بالتوقف او التراجع على أقل تقدير خاصة ان هناك العديد من القضايا الملحة لرياضة المبارزه موضوع البحث الحالي والتي منها قضية ضعف التمويل حيث يعتمد الاتحاد على ما تقدمه وزارة الشباب من دعم سنوى ولا توجد أى مصادر أخرى للاتفاق على أنشطة غير هذا الدعم كما يرى الباحثان ان ذلك سبب ضعف نشاط اتحاد رياضة المبارزه وضيق نطاق هذا النشاط واقتصاره على عدد (١٥) نادى فقط وعدم زيادتها على مدار خمس سنوات ، وكذلك ضعف نشاط مناطقه وبالتالي قلة عدد ممارسي هذه الرياضة فالاعتماد على الدولة الممثلة هنا فى وزارة الشباب لن يستمر طويلا خاصة ان هناك تحولا تدريجيا فى الدولة نحو اقتصاد السوق كنظام اقتصادي لها بدلا من اقتصاد التخطيط المركزى وهذا ما يتبعه تخفيف السيطرة المركزية للدولة على المنظمات المدنية والتي منها الاتحادات الرياضية لذلك كان من الأهمية اهتمام الصحف الرياضية عينة البحث بإثارة قضية التمويل هذه وذلك فى ظل اليات اقتصاد السوق والذى نتجه اليه الأندية والاتحادات الرياضية فى القريب العاجل وان اقتربت منه بعض الاتحادات الرياضية الان كاتحاد كرة القدم الذى حقق مكاسب مادية كبيرة جعلته لا يعتمد على الدولة فى ادارة نشاطه ومن الأنشطة التي حقق منها مكاسب حق نقل المباريات من خلال القنوات الفضائية والتي قدرت بملايين الجنيهات فى الموسم الواحد (٣-٦)

ويرى الباحثان فى ظل اتجاه الدولة نحو رفع الدعم المالى والسيطرة الحكومية المركزية عن الكثير من الأنشطة الخدمية التي تشرف عليها بعض المؤسسات والتي منها الاتحادات الرياضية وحتى يمكن توفير مصادر للاتفاق على رياضة المبارزه تحقق الانتشار المطلوب لها وتوسع قاعدة الممارسين لها يرى الباحثان إمكانية ان تقوم احدى المؤسسات الإعلامية الكبرى كالأهرام او الأخبار برعاية رياضة المبارزه وتنظيم البطولات الدولية لها على غرار ما تقوم به مؤسسة

الأهرام فى رعايتها للعبة ألا سكواش وكرة القدم الخماسية وتنظيمها لكأس أوروبا للبياردو وبطولة أوروبا للبياردو التى شاهدها وفق الإحصاءات الرسمية ١٠٠ مليون مشاهد بعد تعاقد الأهرام مع ١٤ قناة تليفزيونية عالمية تغطى ٣٠ دولة .

كما يمكن الاستفادة أيضا من تجربة الأهرام<sup>١</sup> فى تنظيم بطولة كأس أوروبا للبياردو بالگردقة لتطبيقه مع رياضة المبارزه فى تعريف الجمهور مع الاتحاد الدولى للبياردو على تقديم ٥ مليون اسطوانة صوتية (صحيفة إلكترونية) بثمن التكلفة يتم طرحها على الجمهور

ويرى الباحثان ان المجال الرياضى كأي مجال آخر فى الحياة قد تنشأ فيه الكثير من المتناقضات بين الواقع المثالى والواقع الفعلى وبالتالي يجب على الصحافة الرياضية التعرض لهذه المتناقضات فى شكل قضايا بحيث لا تكتفى الصحافة الرياضية بمجرد العرض فقط ولكن تشارك أيضا فى البحث عن الحلول لهذه القضايا وتضعها فى قائمة اهتماماتها خاصة بعد أن أشارت إحدى الدراسات الى ان هناك صعوبة فى تعامل الأفراد مع البيئة المحيطة بهم مباشرة نظرا لاتساعها وتنوعها ولذلك فهم يقومون بإعادة بناء هذه البيئة من خلال الصور التى يشكلونها فى أذهانهم عنها والتي تلعب وسائل الاعلام الدور الأكبر فى تقديمها لهم بصورة مبسطة حتى تسهل عليهم عملية التعامل معها ويتم هذا باختيار القضايا والتركيز عليها مما يؤدى الى إدراك الجمهور لأهمية هذه القضايا وترتيبها بما يتناسب وطريقه تقديمها فى وسائل الاعلام (٢٩-٩٢٠)

كما أشارت إحدى الدراسات أيضا إلى أن وجود نسبه عالية من الاتساق بين قائمة أولويات وسائل الاعلام من ناحية وقائمة أولويات الجمهور من ناحية أخرى (٢٧-٨٢٤)

سابعاً : مظاهر انتشار رياضة المبارزة  
 جدول (٢٨)  
 اهتمام الصحف الرياضية بعينه البحث برياضة المبارزة  
 ومظاهر انتشارها خلال الفترة من ١٩٩٦ : ٢٠٠٠ م

٢٨ والتالي	مظاهر انتشار رياضة المبارزة												الاهتمام بالصحف				اهتمام الصحف بمظاهر الانتشار الرياضية			
	مزاوية المناطق		مزاوية الاجتهاد		عدد التمرينات		عدد الحكم		عدد اللاعبين		عدد الأندية		عدد مناطق الاجتهاد		المعدل			المساحة بالمتوسط		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	ك		
٤٥٩٠,٢٨	-	١٥	-	٣١٠	-	١٣	-	٧	-	-	-	١٥	-	-	٣	١١,٨٢	١٣	١٨,٠٣	٨٢٦	١٩٩٦
٥٠٧٤,٩٢	-	١٥	-	٣١٠	-	١٣	-	٧	-	-	-	١٥	-	-	٣	١٠	١١	١٩,١٧	٩٠١	١٩٩٧
٣٣٥٦,٧	-	١٥	-	٣١٠	-	١٣	-	٧	-	-	-	١٥	-	-	٣	٢٢,٧٣	٢٥	١٤,٤٥	٩١٢	١٩٩٨
٥٧٠٥١,٥٢	-	١٥	-	٣١٠	-	١٣	-	٧	-	-	-	١٥	-	-	٣	٣٧,٣٧	٤١	٢٦,٦٨	١٢٢٢	١٩٩٩
٤٨٧٧,٥٣	-	١٥	-	٣١٠	-	١٣	-	٧	-	-	-	١٥	-	-	٣	١٨,٦٨	٢٠	١٨,٩٩	٨٧٠	٢٠٠٠
-	-	٧٥	-	١,٨٠٠,٠٠٠	-	١٥	-	٣٥	-	-	-	٧٥	-	-	١٥	١٠٠	١١٠	١٠٠	٤٥٨١	المجموع

٢٨ الجدولية = ١٥,٥١

يتضح من الجدول رقم (٢٨) وجود فروق داله إحصائيا بين النسب المئوية لمرات تكرار فئة اهتمام الصحف الرياضية عينه البحث ومظاهر انتشارها خلال الفترة من عام ١٩٩٦ الى عام ٢٠٠٠ حيث جاء عام ١٩٩٩ في المركز الأول بنسبة (٢٦,٦٨٪) تلاه في المركز الثاني عام ١٩٩٧ بنسبة (١٩,٦٧٪) ثم عام ٢٠٠٠ في المركز الثالث بنسبة (١٨,٩٩٪) وفي المركز الرابع جاء عام ١٩٩٦ بنسبة (١٨,٠٣٪) وفي المركز الأخير جاء عام ١٩٩٨ بأقل نسبة.

ومن خلال التحليل السابق للبيانات الواردة بالجدول رقم (٢٨) يرى الباحثان الإجابة على التساؤل السابق ونصه :  
ماهى العلاقة بين ما تكتبه الصحف الرياضية عينه البحث ومظاهر انتشار رياضة المبارزه؟

#### حيث تشير النتائج الواردة في الجدول الى

- تذبذب اهتمام الصحافة الرياضية عينه البحث برياضة المبارزه من عام الى آخر حيث يرى الباحثان ان الاهتمام يجب ان يكون متصاعدا من عام لآخر ليصل الى أعلى معدل له مع نهاية عام ٢٠٠٠ الى ان النتائج أشارت الى احتلال عام ٢٠٠٠ مركز متوسط في الفترة الزمنية عينه البحث هذا بالإضافة الى ان النسب المئوية في حد ذاتها ضعيفة فلم يتم نشر سوى ٤٥٨١ سطر على مدار خمس سنوات من عام ١٩٩٦ الى عام ٢٠٠٠ كما يشير الجدول رقم (٢٨) هذا العدد من الأسطر يعادل ثلاث صفحات ونصف تقريبا من الصحف ذات الحجم الاستاندر كالأهرام مثلا هذا بالإضافة الى ضعف اهتمام الصحف الرياضية عينه البحث بنشر الصور التي تبرز نشاط رياضة المبارزه حيث أشارت النتائج الى نشر الصحف عينه البحث عدد ١١٠ صورة على مدار خمس سنوات من عام ١٩٩٦ الى عام ٢٠٠٠ وكانت هذه النسبة أيضا متذبذبة من عام لآخر صعودا وهبوطا حيث من المفترض ان تكون هذه النسبة في زيادة من عام لآخر فجاء عام ١٩٩٩ في المقدمة بنسبة (٣٧,٢٧٪) وعام ١٩٩٧ في المؤخرة بنسبة ١٠٪ فهذا التذبذب بالإضافة الى ضعفها سواء في المساحة او في عدد الصور لا تساهم في زيادة نشر رياضة المبارزه وهذا ما يعكسه ثبات العناصر والمظاهر التي تشير الى انتشار رياضة المبارزه من عدد المناطق وعدد الأندية وعدد الحكام وعدد المدربين بالإضافة الى ثبات ميزانية الاتحاد وميزانية منطقتة واستمر هذا الثبات على مدار خمسة سنوات من عام



١٩٩٦ إلى عام ٢٠٠٠ وهي الفترة ما بين دورة أولمبية وأخرى التي لم تشهد أي زيادة من عام لآخر.

- ويشير الجدول رقم (٢٨) إلى خلو الخانة الخاصة للاعبين من أي بيانات وذلك نتيجة لرفض المسؤولين باتحاد المبارزة إعطائها للباحثان وهذا يؤكد ما سبق ان أشار إليه الباحثان من خلال خبره أحدهما في مجال الإعلام الرياضي من ان هناك بعض الاتحادات تتجاهل إرسال الخطط والبرامج الخاصة بها التي توضح مواعيد المنافسات والبطولات التي تقوم بالإشراف عليها او تنفيذها الى وسائل الإعلام وهذا ما اكده بعض المسؤولين<sup>٢</sup> عن هذه الوسائل حيث اجمعوا على انه لا توجد ما يسمى بلعبة شهيدة ولعبة غير شهيدة فالذي يحدد ذلك مدى تعاون الاتحادات ذاتها مع وسائل الإعلام وان هناك من الاتحادات لا يريد ان تسلط عليه الأضواء لأسباب خاصة به.

#### الاستخلاصات والتوصيات:

##### أولاً: الاستخلاصات:

اعتماداً على ما توصل إليه الباحثان من نتائج في حدود طبيعة ومجال البحث والهدف منه والمنهج المستخدم وعينة البحث وفي حدود وسائل جمع البيانات أمكن التوصل الى الاستخلاصات التالية

أولاً : بالنسبة للمساحة المكانية المخصصة لرياضة المبارزة بالصحف الرياضية عينه البحث.

- جاءت جريدة الأهرام في المركز الأول بنسبة (٢٧,٧٧%) ثم جريدة أخبار الرياضة في المركز الثاني بنسبة (٢٢,٣٩%) والمساء في المركز الثالث بنسبة (٣١%)

- جاء عام ١٩٩٩ في المركز الأول بنسبة (٢٢,٦٨%) ثم عام ١٩٩٧ في المركز الثاني بنسبة (١٩,٦٧%) ثم عام ٢٠٠٠ في المركز الثالث بنسبة

<sup>٢</sup>مقابلة شخصية مع بعض المسؤولين في مجال الإعلام الرياضي ومنهم

رئيس تحرير جريدة أخبار الرياضة

رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضي

رئيس تحرير جريدة الكورة والملاعب

رئيس القسم الرياضي بجريدة الأهرام

رئيس القسم الرياضي بجريدة المساء

رئيس قناة النيل للرياضة

مدير البرامج الرياضية بإذاعة الشباب والرياضة

(١٨,٨٨٪) ثم عام ١٩٩٦ فى المركز الرابع بنسبة (١٨,٠٣٪) واخيرا عام ١٩٩٨ بنسبة (١٤,٤٥٪).

ثانيا: بالنسبة للصور المنشورة لعناصر رياضة المبارزه بالصحف الرياضية عينه البحث.

- جاءت أخبار الرياضة فى المركز الأول بأعلى نسبة (٢٧,٧٧٪) ثم المساء فى المركز الثانى بنسبه (٢٢,٣٦٪) والأهرام فى المركز الثالث بنسبة (٢٣,٦٪) وجاءت المصور فى المركز الأخير بأقل نسبة (٠,٩١٪)
- جاء عام ١٩٩٩ فى المركز الأول بنسبة (٣٧,٢٧٪) ثم عام ١٩٩٨ فى المركز الثانى بنسبة (٢٢,٧٣٪) ثم عام ٢٠٠٠ فى المركز الثالث بنسبة (١٨,١٨٪) وجاء عام ١٩٩٧ فى المركز الأخير بنسبة (١٠٪)
- استأثر اللاعبون والمسؤولين بالصور التى نشرتها الصحف الرياضية عينه البحث دون عناصر رياضة المبارزه الأخرى من مدربين وحكام واداريين فكانت النتيجة للاعبين بنسبة (٥٨,١٨٪) والمسؤولين بنسبة (٤١,٨٢٪)

ثالثا: بالنسبة للأشكال الفنية التى نشرتها لصحف الرياضية عينه البحث:

- احتل الخبر المركز الأول بنسبة (٦٦,٦٧٪) ثم التصريح فى المركز الثانى بنسبة (١٠,٢٢٪) ثم الحديث فى المركز الثالث بنسبة (٩,٠١٪) وجاء المقال فى المركز الأخير بأقل نسبة (٦,٠٪)
- جاءت أخبار الرياضة فى المركز الأول من حيث اهتمامها بهذه الأشكال الفنية وذلك بنسبة (٣٠,٣٪) ثم المساء فى المركز الثانى بنسبة (٢٤,٠٢٪) ثم الأهرام الرياضى فى المركز الثالث بنسبة (١٧,١٢٪) وجاءت المصور فى المركز الأخير بأقل نسبه (٢,٧٠٪)
- جاء عام ١٩٩٦ فى المركز الأول بأعلى نسبة (٣٢,٥٩٪) ثم عام ١٩٩٩ فى المركز الثانى بنسبة (٢١,٣٨٪) ثم عام ١٩٩٨ فى المركز الثالث بنسبة (١٥,٣٨٪) واخيرا عام ١٩٩٧ بنسبة (٩,٩١٪)
- احتل الخبر أيضا المركز الأول فى كل الصحف الرياضية عينه البحث

وبفارق كبير عن باقى الأشكال الفنية الأخرى ماعدا مجلة المصور وجاء فى المركز الثانى فكاتت أعلى نسبة فى المساء (٧٣,١٥%) واقلها فى المصور بنسبة (٢,٢٢%)

- كانت أعلى نسبة للتصريح الصحفى بجريدة أخبار الرياضة (١٢,٨٧%) واقلها فى المصور (٢,٢٢%)

- كانت أعلى نسبة للتحقيق فى جريدة الكورة والملاعب (٢٥,٧١%) واقلها فى المساء لم ينال اى نسبة مئوية

- كانت أعلى نسبة للحديث الصحفى فى الأهرام الرياضى (١٧,٥٤%) واقلها فى جريدة الكورة والملاعب ومجلة المصور حيث لم ينال اى نسبة مئوية فيهما.

- كان اهتمام الصحف عينة البحث بالمقال اهتماما ضعيفا فكاتت أعلى نسبة فى الأهرام الرياضى (١,٧٥%) ثم أخبار الرياضة بنسبة (٠,٩٩%) وتجاهلته باقى الصحف تجاهلا تاما فلم يحصل على اى نسبة مئوية بهما.

- فى جريدة الأهرام احتل عام ١٩٩٦ أعلى نسبة من حيث الاهتمام بالأشكال الفنية بنسبة (٣٢,٥٩%) فى حين كان عام ١٩٩٧ اقل هذه الأعوام اهتماما وذلك بنسبة (٩,٩١%)

- فى جريدة المساء جاء عام ١٩٩٩ فى المركز الأول بنسبة (٢٩,٧٠%) وعام ١٩٨٠ جاء فى المركز الأخير بأقل نسبة (٨,٩١%)

- فى جريدة الكورة والملاعب جاء عام ١٩٩٦ فى المركز الأول بنسبة (٣٧,١٤%) وجاء عام ١٩٩٨ فى المركز الأخير بأقل نسبة (٨,٥٧%)

- فى مجلة الأهرام الرياضى جاء عام ١٩٩٦ فى المركز الأول بأعلى نسبة (٢٦,٣٢%) وجاء عام ٢٠٠٠ فى المركز الأخير بأقل نسبة (٢,٢٦%)

- فى مجلة المصور جاء عام ١٩٩٦ فى المركز الأول بأعلى نسبة

(٦٦,٦٧٪) في حين انعدم الاهتمام بالأشكال الفنية ثلاثة أعوام متصلة من ١٩٩٨:٢٠٠٠

رابعاً: بالنسبة لمحاور رياضة المبارزة التي اهتمت بها الصحف الرياضية عنه البحث:

- جاء النشاط القاري في المركز الأول من حيث اهتمام الصحف الرياضية بعناصر رياضة المبارزة بنسبة (٣١,٧٥٪) وجاءت مناطق الاتحاد في المركز الأخير بأقل نسبة (٢٤,٨٧٪) وجاءت مجلة المصور في المركز الأخير بأقل نسبة (٤,٧٦٪)

- في فئة النشاط المحلي جاء اهتمام الصحف الرياضية عنه البحث بنتائج اللقاءات المحلية في المركز الأول بأعلى نسبة (٤٠٪) في حين لم تهتم ببعض الفئات الفرعية الأخرى كتحليل أداء الفرق في البطولات المحلية وابرار دور الأجهزة الفنية في إدارة المنافسات وابرار اللاعبين المتميزين وختت من اي نسبة مئوية بهم.

- في فئة النشاط القاري : جاء اهتمام الصحف الرياضية عنه البحث بالبطولات القارية للناشئين في المركز الأول بنسبة (٣٩,١٣٪) في حين لم تهتم بإعداد الأندية المصرية للبطولات القارية الأفريقية وباجتماعات المكتب التنفيذي واجتماعات لجان الاتحاد وختت من اي نسبة مئوية بها.

- في فئة النشاط الأولمبي : جاء اهتمام الصحف الرياضية عنه البحث بنتائج الدورة الأولمبية في الأول مشاركة مع الاهتمام بنتائج التصفيات القارية وذلك بنسبة (٢٨,٤٥٪) في كل منهما وجاء الاهتمام بالتصفيات الأولمبية في المركز الأخير بنسبة (١٢,٠٧٪)

- في فئة النشاط الدولي : جاء اهتمام الصحف الرياضية عنه البحث بنتائج البطولات الدولية في المركز الأول بأعلى نسبة (٣٦,٩٥٪) في حين لم تحظى مكاسب البطولات الدولية بأى اهتمام وجاءت في المركز الأخير بدون نسبة مئوية.

- في فئة نشاط الاتحاد المصري للمبارزة: انصب اهتمام الصحف الرياضية عنه البحث على نشر ما يتخذه المجلس من قرارات وذلك بنسبة (١٠٠٪)

وبالتالي أهملت باقي الفئات الفرعية الأخرى.

- فى فئة نشاط مناطق اتحاد المبارزه: لم تهتم الصحف الرياضية عينه البحث بتغطية اى نشاط لمناطق الاتحاد حيث تجاهلتها تماما ولم تحظى باى نسبة مئوية باستثناء نشر خبر الاجتماع احدى هذه المناطق فقط وانفردت بهذا الخبر جريدة الأهرام دون باقى الصحف عينه البحث ..

### خامساً: بالنسبة لأهتمام الأشكال الفنية بمحاور رياضة المبارزة

- فى فئة النشاط القارى والأشكال الفنية: احتل المركز الأول من حيث الاهتمام بالنشاط القارى وذلك بنسبة كبيرة وصلت (٩٣,٣٣%) فى حين جاء الحديث فى المركز الثانى بنسبة (٣,٣٣%) ولم تحظى النشاط القارى سواء فى المقال او التحقيق باى نسبة مئوية حيث تجاهلة كل منهما.

- فى فئة النشاط الأولمبى والأشكال الفنية: تركز الاهتمام بالنشاط الأولمبى فى الخبر حيث وصلت نسبة الاهتمام هذه الى (٨٥,٣٦%) وكانت ضعيفة جدا فى باقى الأشكال الفنية وحصل التصريح والمؤتمر والتحقيق هى (٤,١٨%) فى كل منهم وحصل الحديث على (٢,٤٤%) فى حين انعدم هذا الاهتمام من جانب المقال.

- فى فئة النشاط الدولى والأشكال الفنية: تركز الاهتمام بالنشاط الدولى من جانب الأشكال الفنية فى الخبر فقط حيث وصلت النسبة فى هذا الاهتمام الى (١٠٠%) وانعدم هذا الاهتمام من جانب باقى الأشكال الفنية حيث خلت من اى نسبة مئوية لها.

- فى فئة نشاط اتحاد المبارزه والأشكال الفنية: احتل الخبر المركز الأول من حيث الاهتمام بنشاط اتحاد المبارزه وذلك بنسبة (٥٨,٣٣%) وجاء الحديث فى المركز الثانى بنسبة (١٦,٧٧%) وانعدم هذا الاهتمام من جانب المقال لخلوة من اى نسبة مئوية.

- فى فئة نشاط مناطق الاتحاد والأشكال الفنية: اقتصر الاهتمام بنشاط مناطق الاتحاد من جانب الخبر فقط وذلك بنسبة (١٠٠%) وانعدم هذا الاهتمام من باقى الأشكال الفنية فلم تحظى بأى نسبة مئوية.

### سادسا: بالنسبة لقضايا رياضة المبارزة:

- انحصر اهتمام الأشكال الفنية بالصحف الرياضية عينه البحث بالقضايا التي تخص مجلس أداره الاتحاد واللاعبين فقط فكانت نسبة هذا الاهتمام بقضايا مجلس الإدارة (٦٠٪) وقضايا اللاعبين (٤٠٪) في حين انها أهملت باقى القضايا التي تخص باقى عناصر رياضة المبارزة ولم تنال اى نسبة مئوية. وتمثل هذا الاهتمام فى ثلاث اشكال فنية فقط وهى التحقيق بنسبة (٧٠٪) وهى نسبة كبيرة ثم المقال بنسبة (٢٠٪) والتصريح (١٠٪)

- جاءت اخبار الرياضة والمصور فى مقدمة الصحف عينه البحث فى الاهتمام بهذه القضايا وذلك بنسبة (٣٠, ٣٠٪) فى كل منها ثم الكورة والملاعب والأهرام الرياضى فى كل منها (٢٠٪) وأهملت كل من الأهرام والمساء الاهتمام بهذه القضايا .  
سابعا: بالنسبة لمظاهر انتشار رياضة المبارزة:

- كان عام ١٩٩٩ اكثر الأعوام اهتماما من قبل الصحف الرياضية عينه البحث فى المركز الأول بنسبة (٢٦, ٦٨٪) وجاء عام ١٩٩٨ فى المركز الأخير بالإضافة الى تذبذب هذه النسب من عام لآخر

- وجاء عام ١٩٩٩ إيضاح مقدمه الأعوام التي اهتمت بها الصحف عند نشر الصور التي تبرز نشاط رياضة المبارزة وذلك بنسبة (٣٢, ٢٧٪) وجاء عام ١٩٩٧ فى مؤخرة هذه الأعوام و اشارت النتائج بصفة عامة الى قلة المساحة المخصصة لرياضة المبارزة سواء من عدد السطور او الصور التي تبرز نشاط هذه الرياضة فكان عدد الأسطر ٤٥٨١ بما يعادل ثلاثة صفحات ونصف عدد ١١٠ صورة على مدار خمسة اعوام من عام ١٩٩٦ وحتى عام ٢٠٠٠

### **ثانيا: التوصيات**

- تحديد مساحة مناسبة فى الصفحات الرياضية عينه البحث لرياضة المبارزة يمكن للمتخصصين والمسئولين فى مجال هذه الرياضة تقديم الموضوعات فى الأشكال الفنية من مقال وتحقيق وحديث وخبر وغيرها

من الأشكال التي تحث النشء والشباب على ممارسة رياضة المبارزة.

- تكليف صحفي متخصص بكل صحيفة او مجلة رياضية او بكل قسم رياضي بالصحف عينه البحث يقوم بتغطية الأحداث او المنافسات والبطولات الرياضية بكل أنواعها محلية ، دولية برياضة المبارزة
- تكليف مسنول بالعلاقات العامة بالاتحاد المصري للمبارزة وكذلك بمناطق الاتحاد ولجانه والأندية التابعة له وذلك للقيام بالاتصال بالصحف عينه البحث لتغطية نشاط رياضة المبارزة في كل المجالات وامدادها بالمعلومات والبرامج والخطط الخاصة بالاتحاد وكذلك مواعيد اقامه البطولات والمنافسات وأماكن إقامتها بكل أنواعها وقبل إقامتها بوقت كاف.
- ضرورة اهتمام الصحف الرياضية عينه البحث بتحقيق التوازن في استخدام الأشكال الفنية المختلفة حيث لكل شكل من هذه الأشكال وظيفة صحفية يسعى الى تحقيقها.
- اهتمام الصحف الرياضية عينه البحث الاهتمام بتقديم الأشكال الفنية التي تقدم المعلومات للقراء والتي تساهم في تثقيف وتوعية الجمهور والتي منها تاريخ رياضة المبارزة وابرار اللاعبين بها سواء على المستوى المحلى او الدولي وكذلك تعريف الجمهور بطرق واساليب ممارستها واهم مهاراتها وما بها من نواحي فنية وخططيه وقانونية
- اهتمام الصحف الرياضية عينه البحث بتقديم الأشكال الفنية التي توضح المكاسب التي تعود على الفرد من ممارسة رياضة المبارزة من مكاسب صحية وبدنية ونفسية وعقلية وانفعالية باعتبارها انها تساهم إيجابيا في تنمية هذه النواحي .
- ضرورة تبني مؤسسة من المؤسسات الإعلامية الكبرى كالأهرام او الأخبار والجمهورية رياضة المبارزة كراعى لها لدعمها ماديا وإعلاميا على عرار ما تقوم به مؤسسة الأهرام في رعايتها للعبة الاسكواش وكرة القدم الخماسية وتنظيم اكبر بطوله دولية في العالم لهاتين اللعبتين وكذلك مؤسسة الأخبار في رعايتها لرياضة الهوى وتنظيم اكبر بطوله دولية لها.

## المراجع

### أولا : المراجع العربية:

- ١- إبراهيم نبيل : (١٩٩٩) الأسس الفنية للمبارزة ، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- ٢- احمد سعيد رجب شرف : (١٩٩٦) اهتمام بعض الصحف بفنون التحرير الصحفي وعلاقته بانتشار الهوكي، ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- ٣- اشرف عبد المعز عبد الرحيم : (١٩٩٦) تقويم اقتصاديات الأندية الرياضية المصرية ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان.
- ٤- أماني السيد فهمي : (١٩٩٩) الاتجاهات العالمية الحديثة لنظريات التأثير في الراديو والتلفزيون ، المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، العدد السادس، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة.
- ٥- امين الخولي : ١٩٨٣ مصادر المعرفة العامة والنوعية للطلبة والطالبات " المؤتمر العلمي الرابع. دراسات وبحوث التربية الرياضية - اسكندرية
- ٦- \_\_\_\_\_ : (١٩٨٧) مصادر المعرفة الرياضية لطلبة وطالبات جامعة حلوان، المؤتمر العلمي الرابع لدراسات وبحوث التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية بالإسكندرية.
- ٧- امين ساعاتي : (١٩٩٣) أزمة الصحافة الرياضية ، الأسباب والعلاج ، المركز السعودي للدراسات الاستراتيجية ، القاهرة.
- ٨- جبارة عطية جبارة : (١٩٨٥) علم اجتماع الإعلام ، الكتاب الجامعي ، عالم الكتب، القاهرة.
- ٩- حازم عبد المحسن محمد : (١٩٩٣) الصحافة الرياضية في مصر في الفترة من عام ١٩٨٢ : ١٩٩٠ ، ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- ١٠- خير الدين على عويس، عطا حسن عبد الرحيم : (١٩٨٨) الإعلام الرياضي ، الجزء الأول، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.



١١- سالم عبد اللطيف سويدان ، مديحه محمد الإمام عيسى:  
(١٩٨٢) دور الصحافة في تنمية الاتجاهات نحو التربية  
الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية فى محافظة  
الإسكندرية، المؤتمر العلمي الثالث لدراسات وبحوث  
التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية للبنين،  
الإسكندرية.

١٢- شريف درويش اللبان: (١٩٩٥) فن الإخراج الصحفي ، العربي  
للنشر والتوزيع ، القاهرة.

١٣- صلاح عبد اللطيف، غازي زين عوض الله : (١٩٩٨) دراسات في  
الصحافة المتخصصة، جدة، المملكة العربية السعودية.

١٤- عباس الرملي: (١٩٨٤) المبارزة في سلاح الشيش، دار الفكر  
العربي، القاهرة.

١٥- عطا حسن عبد الرحيم: (١٩٩٨) معالجة الصحافة لظاهرة العنف  
بملاعب كرة القدم، دراسة تحليلية وميدانية مقارنة على  
بعض الصحف والمجلات العامة والرياضية، رسالة  
دكتوراه كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان.

١٦- علاء الدين طلعت محمد: (١٩٨٧) الأسس العلمية لتحديد  
الصفات الرياضية بالصحف اليومية -دراسة تحليلية  
لصحف الأهرام والأخبار والجمهورية ، ماجستير، كلية  
الإعلام، جامعة القاهرة.

١٧- فتنات محمد جبريل وآخرون : (٢٠٠٠) المبارزة بين النظرية  
والتطبيق ، دار ملتقى الفكر ، الإسكندرية.

١٨- قوت عبد التواب بشير وآخرون : (١٩٨٣) مصادر المعرفة  
الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية ، المؤتمر العلمي  
الرابع لدراسات وبحوث التربية الرياضية ، كلية التربية  
الرياضية للبنين ، الإسكندرية.

١٩- ليلى هدايت وآخرون : (٢٠٠١) المبارزة بسلاح الشيش ، مكتبة  
كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة.

٢٠- ماري وين ترجمة عبد الفتاح الصيحي : (١٩٩٦) الأطفال  
والإيمان التلفزيوني؛ سلسلة عالم المعرفة، العدد ٢٤٧،  
الكويت.

٢١- محمود علم الدين ، ليلى عبد المجيد: (٢٠٠٢) الصحافة  
، المداخل الأساسية ، كلام فضائية للنشر والتوزيع ،  
القاهرة

ثانيا : المراجع الأجنبية

- 22-Bind Man:Stephen “Theroie of the medioin Sport, sport in perspective” I.S.S.P 1985
- 23-Bruce Garrison &Mark Jak sabl “sports reporting “ U.S.A ,IOWa state university press ,Ames 1985
- 24-Donohew ,Lewis ,Palmgreen ,” Philip.and Raygurn ,J.D.(1987)Social and psychological origins.of media use:Alife-Style Analysis” Journal of Broadce Ting&Electronic Media
- 25- Heath:Garryi: “Modern sports writing “U.S.A,IOWA state college press 1969
- 26-Fisher .B. sport psychology of sport May Field punishing company: New York ,1982.
- 27-M Combs .M.E(1992) “Explor &surveyors Expanding strategies for Agenda – setting Research “In :Journalism Quarterly Winter 1992.
- 28-Lowrence Severy :E(1985).T,U L, A contemporary Introduction to Social psychology op Cit .
- 29-Shaw,P.L&Mostin, S.E:The Function of Mass Media: Agenda Setting :IN Journalism Quarterly. Winter .1992.